

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
(основное общее образование)  
5-8 класс**

срок освоения-4 года

## Аннотация к программе

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству Б. М. Неменского Программа «Изобразительное искусство 5-8кл.» (под ред. Б. М. Неменского. М.: «Просвещение», 2015). Программа составлена опираясь на нормативные и инструктивно-методические документы Минобразования Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный

язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема б класса— «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся

Тема 8 класса«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»является как развитием,так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

С учетом учебного плана МБОУ «Гимназия № 63 г. Челябинска» на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8-м классах основной школы отводится 1 час в неделю в течение каждого года обучения, всего 140ч .

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; -- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Планируемые результаты освоения 5 КЛАСС**

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Выпускник получит возможность:

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен

(например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь

конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; Выпускник научится: умело пользоваться языком декоративно-прикладного

искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

## **Содержание учебного предмета 5 класс**

Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Дом - космос. Единство конструкции и декора в народном жилище

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

3 тема. Интерьер крестьянского дома.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

4 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

5 тема. Русская народный орнамент.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

6-7 тема. Народная праздничная одежда.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) народным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

8-9 тема. Народные праздничные гулянья.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Единство форм и декора в игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

12- 13 тема Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13-14 тема. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи.

Травный узор,. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик, «Травная роспись».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема. Промыслы нашего края

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Декор – человек, общество, время. (11ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.



Ознакомление с гербами и эмблемами Саратовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Саратовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

16 тема. Введение в проблематику четверти: зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.

Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

17 тема. Украшения в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества. Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

18 тема. Украшения в жизни древнего общества. Декоративное искусство Древней Греции..

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Задание: Выполнение эскиза костюма Древней Греции с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

19 тема. Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Многообразие форм керамики.

Задания: Создание по образцу греческой вазы.

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти 20

тема. Что такое эмблемы, зачем они людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова, Саратовской области и районных центров.

Преимственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Саратова и Саратовской области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

21 -22 тема. Гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем. Значение цвета в геральдике.

Задания: Выполнение эмблемы спортивного общества.

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти 23  
тема. Декоративное искусство Западной Европы 17 века.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хула века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.  
24-25 тема Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.. Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла. Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно) Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

27 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами

декоративноприкладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

28-29 тема. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж  
Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

30-33 тема. Древние образы в современном декоративном искусстве.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты.

Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги 2.

Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

34-35 тема. Создание декоративной композиции.

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

Тематическое планирование 5 класс (ИЗО).

<b>Количество часов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Формы контроля</b>
-------------------------	--------------------------------------	-----------------------

<b>9.</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	
1	Древние образы в народном искусстве	
1	Декор русской избы.	
1	Внутренний мир русской избы	
1	Внутренний мир русской избы	
1	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	
1	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	
1	Народный праздничный костюм.	
1	Народный праздничный костюм.	
1	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	Творческая работа
<b>7</b>	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	
1	Древние образы в современных народных игрушках.	
1	Древние образы в современных народных игрушках.	
1	Искусство Гжели Истоки и современное развитие промысла.	
1	Искусство Гжели Истоки и современное развитие промысла.	
1	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	
2	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Творческая работа
<b>10</b>	<b>Декор – человек, общество, время</b>	
1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни, (обобщение темы)	
1	Введение в проблематику: «Зачем людям украшения».	
1	Декор и положение человека в обществе.	
1	Декор и положение человека в обществе.	
1	Декор и положение человека в обществе.	
1	Декор и положение человека в обществе.	
1	Одежда говорит о человеке.	
2	Одежда говорит о человеке.	
1	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Творческая работа (презентации)
<b>9</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	
1	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	
1	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	
1	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	
1	Современное выставочное творчество.	
2	Современное выставочное творчество.	
1	Современное выставочное искусство.	
1	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	

1	Повторение и обобщение знаний и умений по теме: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	Творческая работа
---	---	-------------------

## 6 КЛАСС

Планируемые результаты изучения курса в 6 классе Выпускник получит возможность:

- узнать о месте изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; - узнать о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- узнать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- познакомиться с основными видами и жанрами изобразительных искусств;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- узнать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- узнать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; - узнать о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. Выпускник научиться
- пользоваться красками ( гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь),обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освящения, световые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах по памяти, с натуры и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов**

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и

переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

#### Тематическое планирование 6 класс (ИЗО).

<i>Количество часов</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>9</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка(9ч)</b>	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	
1	Рисунок – основа изобразительного творчества.	
1	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	
1	Цвет. Основы цветоведения.	
1	Цвет в произведениях живописи.	
1	Объемны изображения в скульптуре.	
1	Объемны изображения в скульптуре.	
1	Основы языка изображения.	
1	Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира - натюрморт.	Творческая работа
<b>7</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	
1	Понятия формы. Многообразие форм окружающего мира.	
1	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	
1	Освещение. Свет и тень	
1	Натюрморт в графике.	
1	Цвет в натюрморте.	
1	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	
1	Образ человека – главная тема искусства.	Творческая работа
<b>10</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	

1	Конструкция головы человека и ее пропорции.	
1	Изображение головы человека в пространстве.	
1	Графический портретный рисунок и выразительность человеческого образа.	
1	Портрет в скульптуре.	
1	Портрет в живописи.	
1	Сатирические образы человека.	
1	Образные возможности освещения в портрете.	
1	Портрет в живописи.	
1	Роль цвета в портрете.	
1	Великие портреты (обобщение темы).	Творческая работа (презентации)
<b>9</b>	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>	
1	Жанры в изобразительном искусстве.	
1	Изображение пространства.	
1	Правила линейной и воздушной перспективы.	
1	Пейзаж - большой мир. Организация изобразительного пространства.	
1	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	
1	Городской пейзаж.	
1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	
1	Вид изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура). Язык изобразительного искусства. Средства художественной изобразительности.	
1	Язык и смысл.	

## 7 КЛАСС

Планируемые результаты изучения курса в 7 классе:

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.**



<i>Количество часов</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Формы контроля</i>
1	<b>Художник-дизайн-архитектура.</b> Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	
1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	
2	Прямые линии и организация пространства	
1	Цвет-элемент композиционного творчества	
1	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	
1	Искусство шрифта	
1	<b>Когда текст и изображение вместе</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	
1	Многообразие форм графического дизайна.	Творческая работа
1	<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объёмному макету.	
1	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	
1	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	
1	Важнейшие архитектурные элементы здания.	
2	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	
1	Форма и материал.	
1	<b>Цвет в архитектуре дизайна.</b> Роль цвета в формотворчестве.	Творческая работа
1	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	
1	Город сквозь времена и страны	
1	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры.	
1	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица.	
1	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн.	
2	<b>Вещь в городе и дома.</b> Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды	
2	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурноландшафтного дизайна.	
2	<b>Ты – архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	
1	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> Образ жизни и индивидуальное проектирование.	
1	<b>Мой дом –мой образ жизни.</b> Скажи мне как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом.	
1	Интерьер , который мы создаём.	
1	Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй.	
1	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	
1	Встречают по одежке.	
1	Автопортрет на каждый день	Творческая работа

## 8 КЛАСС

Планируемые результаты изучения курса изобразительного искусства в 8 классе.

По завершению изучения курса выпускник получит возможность:

- освоить азбуку фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» - 35 часов**

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (9ч)

Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Сценография — особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Художник в театре кукол.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7ч)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Великие темы жизни (11ч)

Что мы знаем об искусстве кино? Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. От большого экрана к твоему видео. Чудо движения: увидеть и снять. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8ч)

Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевизионная

документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Современные формы экранного языка. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность.

<i>Количество часов</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>9</b>	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (9ч)</b>	
1	Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас	
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	
1	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	
1	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	
1	Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство.	
1	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	
2	Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.	
	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	Творческая работа
<b>7</b>	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7ч)</b>	
1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	
1	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	
1	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	
1	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	
1	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	
1	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	
1	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Творческая работа (презентации)
<b>11</b>	<b>Великие темы жизни (11ч)</b>	
1	Что мы знаем об искусстве кино?	
2	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	
1	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	
1	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	
1	От большого экрана к твоему видео. Фильм — «рассказ в картинках».	
1	От большого экрана к твоему видео. Воплощение замысла.	

1	От большого экрана к твоему видео. Чудо движения: увидеть и снять.	
1	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.	
1	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.	
1	Бесконечный мир кинематографа. Живые рисунки на твоём компьютере	Творческая работа (презентации)
<b>8</b>	<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8ч)</b>	
1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	
1	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	
1	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	
1	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.	
1	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	
1	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	
1	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	
1	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Искусство – зритель-современность (обобщение темы).	Творческая работа.

Национальные, региональные и этнокультурные особенности.

В Областном базисном учебном плане предусмотрен объем учебной нагрузки, отводимой на изучение национально–регионального компонента содержания образования предмета «Изобразительное искусство» (около 10% учебного времени) с целью углубления знаний по обществознанию на местном материале. Вопросы национально-регионального компонента реализуются дисперсионно в рамках следующих тем: НРЭО составляет 4 часа и реализуется на уроках, посвященных культуре народов Южного Урала, а также обсуждению выставок и экскурсий, осуществленных учащимися в соответствии с программой по мировой художественной культуре. Сквозной линией проходит тема «Культурные традиции Южного Урала», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъемка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т.д.) тема «Культурные традиции Южного Урала» позволяет включить местные традиции в общую систему мировых художественных ценностей. В результате созданы условия для активизации имеющегося у

учащихся опыта общения с искусством, придания импульса к художественному самообразованию и формированию устойчивой потребности в общении с искусством в дальнейшей жизни.

Класс		№ ур	№ Тема урока Содержание НРК	НРЭО
5	1	2	Древние корни народного искусства. Декор русской избы.	Отличительные особенности стиля резьбы уральских Деревянных зодчих.
5	2	8	Народный праздничный костюм. Экскурсия.	Индивидуальные особенности праздничной одежды Уральского костюма.
5	3	10	Художественная культура Древней Руси и народов Урала и современной России и Урала.	Промыслы Урала. Вклад уральского народного искусства в культуру России.
5	4	11	Древние образы в современных народных игрушках.	Промыслы Урала. Вклад уральского народного искусства в культуру России.
5	5	17	Роль художественных промыслов в современной жизни.	Промыслы Урала. Вклад уральского народного искусства в культуру России.
5	6	19	'Декор и положение человека в обществе.	Художественная культура Древней Руси и народов Урала и современной России и Урала
5	7	24-25	Одежда говорит о человеке.	Художественная культура Древней Руси и народов Урала и современной России и Урала
6	1	6	Объемные изображения в скульптуре.	Выдающиеся произведения современных Челябинских скульпторов.
6	2	7	Объемные изображения в скульптуре.	Выдающиеся произведения современных Челябинских скульпторов.
6	3	15	Выразительные возможности натюрморта.	Художники Челябинска, работающие в жанре - натюрморт.
6	3	26	Великие портретисты.	Челябинские художники, работающие в жанре - портрет.
6	4	3	Городской пейзаж.	Наброски с натуры улиц и культурных памятников Челябинска.
7	1	8	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Художник-график детских книг Южно-Уральского книжного издательства А.В.Гилёв
7	2-3	18-19	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Произведения челябинских художников. Исторические картины из жизни.

7	4	25-26	Природа и архитектура. Организация архитектурноландшафтного дизайна.	«Лицо современного города» Архитектурный образ как отражение истории.
7	5	32	Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй.	«Город-сад»: жилое пространство города.
8	1	3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	За кулисами театра драмы им. Н. Орлова
8	2	5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	За кулисами театра оперы и балета им. М.Глинки
8	3-4	7-8	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	Челябинский театр кукол.
8	5	10	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	Творческая встреча с фотохудожниками Урала. Фотовыставка челябинских фотографов.