

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»**

**5-9 класс**

**Срок освоения: 5 лет**

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

### 1) В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### 2) В ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТАЦИОННОЙ СФЕРЕ:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### 3) В КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЕ:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### 4) В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЕ:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»):

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;

ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы».

## **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»** *Личностные универсальные учебные действия*

### **5 класс**

#### Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

### **6 класс:**

#### Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **7 класс:**

#### Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### **8 класс**

#### Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

### **9 класс**

#### Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### *Регулятивные универсальные учебные действия*

#### **5 класс**

##### Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

##### Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

#### **6 класс**

##### Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

##### Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### **7 класс**

##### Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

##### Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции. - Осуществлению познавательной рефлексии.

#### **8 класс**

##### Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

##### Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

#### **9 класс**

##### Ученик научится:

- Основам прогностирования.

##### Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

#### **5 класс**

##### Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

##### Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

## **6 класс**

### Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

### Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

## **7 класс**

### Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

### Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог. - В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

## **8 класс**

### Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера.

### Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

## **9 класс**

### Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

### Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

## ***Познавательные универсальные учебные действия***

## **5 класс**

### Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

### Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

## **6 класс**

#### Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

#### Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **7 класс**

#### Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

#### Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

### **8 класс**

#### Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **9 класс**

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## ***Предметные результаты обучения***

### **Устное народное творчество**

#### **5 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

### **6 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **8 класс**

### Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

### Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

## **5 класс**

### Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

### Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **6 класс**

### Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **7 класс**

#### Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

#### Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **8 класс**

#### Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

### Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### 5 КЛАСС

#### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «*Конек-Горбунок*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством»*. (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

*«Есть женщины в русских селеньях...»*. Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

## ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд** «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 КЛАСС

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

## Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## 7 КЛАСС

### Содержание тем учебного курса

#### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин. «Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка.

Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

## 8 КЛАСС

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

#### Теория литературы.

Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Из «*Жития Александра Невского*».

Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

#### «*Шемякин суд*».

Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

#### Теория литературы.

Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

#### Теория литературы.

Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

#### Теория литературы.

Басня, мораль, аллегория.

#### **Кондратий Федорович Рылеев.**

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из

предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы.

Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы.

Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы

Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из

характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы.

Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы.

Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.**

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы.

Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы.

Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.**

Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

### **Александр Иванович Куприн.**

Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

#### Теория литературы.

Сюжет и фабула.

### **Александр Александрович Блок.**

Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

### **Сергей Александрович Есенин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

#### Теория литературы.

Драматическая поэма (начальные представления).

### **Иван Сергеевич Шмелев.**

Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

### **Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон»**. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник»** (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. (Для самостоятельного чтения).

### **Александр Трифонович Твардовский.**

Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

#### Теория литературы.

Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

## **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

### **Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

#### Теория литературы.

Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Уильям Шекспир.**

Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

#### Теория литературы.

Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

#### Теория литературы.

Сонет как форма лирической поэзии.

### **Жан Батист Мольер.**

Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

#### Теория литературы.

Классицизм. Сатира (развитие понятий).

### **Джонатан Свифт.**

Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

### **Вальтер Скотт.**

Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и

## 9 КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений)

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

*Теория литературы.* Слово как жанр **древнерусской** литературы.

Герои и события в произведении. Идеальный центр поэмы.

Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

#### **Михаил Васильевич Ломоносов.**

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

#### **Гавриил Романович Державин.**

Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

#### **Николай Михайлович Карамзин.**

Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (расширение представлений)

P/ речи Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

#### **Василий Андреевич Жуковский.**

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений)

#### **Александр Сергеевич Грибоедов.**

Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума».

«К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия

«Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия

«Безумный по всему...» Анализ 3 действия.

«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия.  
Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Подготовка к домашнему сочинению.

### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор).

Лицейская лирика. «19 октября»

Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»

Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии»

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

*Теория литературы*: реализм (развитие понятия)

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»

Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»

Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразии.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа.

Печорин как представитель «портрета поколения».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского»

*Теория литературы*. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души».

Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.

*Теория литературы*. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.

*Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского

Р\ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

### **Александр Николаевич Островский**

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

*Теория литературы*. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

### **Федор Михайлович Достоевский.**

Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы*. Повесть (развитие понятия)

### **Антон Павлович Чехов**

«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.

Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.

*Теория литературы*. Жанры лирических произведений (развитие представлений)

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Многообразие жанров и направлений.

### **Иван Алексеевич Бунин.**

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

### **Михаил Александрович Шолохов.**

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

### **Александр Исаевич Солженицын**

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия)

## РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

### **Александр Александрович Блок**

Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

### **Сергей Александрович Есенин**

2 Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано»=...», «Отговорила роща золотая...»Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.

### **Марина Ивановна Цветаева.**

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

### **Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Слово о поэте. «Я не ищу гармонию в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта.

### **Анна Андреевна Ахматова**

Слово о поэте. «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

### **Александр Трифонович Твардовский.**

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

*Теория литературы.* Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм (углубление представлений)

*Контрольная работа Анализ лирического произведения*

## АНТИЧНАЯ ЛИРИКА

**Катулл.** «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся признание заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

**Гораций** «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Данте Алигьери.**

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.**

Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.

## Тематическое планирование

**Литература 5 класс 105 ч.**

Разделы, тема урока	Кол-во часов
<b>Введение</b>	<b>1</b>
Книга в жизни человека	1
<b>Устное народное творчество</b>	<b>10</b>
Фольклор-коллективное народное творчество. Малые жанры. Детский фольклор	2
Русские народные сказки. Виды сказок	1
Волшебная сказка. «Царевна-лягушка»	2
Знакомство с волшебной героической сказкой «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	2
Сказки о животных. Бытовая сказка	1
<b>Вн. чт.</b> Мои любимые сказки. Художники-иллюстраторы	1
«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа	1
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
Общее представление о древнерусской литературе	1
Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
<b>Из литературы 18 века</b>	<b>2</b>
М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник и гражданин. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
<b>Из литературы 19 века</b>	<b>46</b>
Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра.(обзор)	1
И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	1
И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»	2
Герои басен И.А.Крылова в иллюстрациях	1
<b>Вн. чт.</b> Басенный мир И.А.Крылова	1
В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1
В.А.Жуковский-сказочник. «Спящая царевна». Сюжет и герои.	2
А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»	1
А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»	1
<b>Р.Р.</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	2
Контрольная работа	1
Добро и зло в сказках и реальной жизни	1
<b>Вн. чт.</b> Сказки А.С.Пушкина	1
Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»	2
<b>Вн. чт.</b> П.П.Ершов. «Конек-Горбунок»	1
М.Ю.Лермонтов. «Бородино»	2
<b>Вн. чт.</b> М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб»	1
Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»	2
<b>Вн. чт.</b> «Ночь перед Рождеством»	1
Фантастические картины. «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях	1
Н.А.Некрасов.»Крестьянские дети»	1
Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»	1

<b>Вн. чт.</b> Н.А. Некрасов. «На Волге»	1
И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа. Нравственное преобразование героя. Словесные портреты и пейзажи в рассказе.	4
Контрольная работа	1
А.А. Фет «Весенний дождь»	1
Ф.И. Тютчев – великолепный певец природы.	1
<b>Р.Р.</b> Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест	1
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник»	3
<b>Р.Р.</b> Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1
А.П. Чехов. рассказ «Хирургия»	1
<b>Вн. чт.</b> Рассказы Антоши Чехонте	1
Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика.	2
<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>30</b>
И.А. Бунин «Косцы»	1
В.Г. Короленко. «В дурном обществе»	3
Контрольная работа	1
Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
С.А. Есенин. Стихи о Родине, о родной природе. Образы малой родины	2
П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»	2
К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке	2
<b>Вн. чт.</b> «Заячьи лапы»	1
С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»	3
Контрольная работа	1
А.П. Платонов «Никита» Единство героя с природой	2
В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	2
«Ради жизни на земле...» К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	2
Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А. Бунин, А.А. Прокофьев, Д. Кедрин, Н. Рубцов, Дон-Аминадо	3
Контрольная работа (тестирование)	1
Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник»	1
Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит»	1
<b>Вн. чт.</b> Н.А. Тэффи. «Валя»	1
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>10</b>
Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»	1
Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1
Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»	2
Ж. Санд. «О чем говорят цветы»	1
М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	2
Контрольная работа	1
Джек Лондон «Сказание о Кише»	1
Памятники литературным героям	1
Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	2
Заключительный урок. Задания на лето	1

**Тематическое планирование  
Литература 6 класс (105ч)**

<i>Разделы, тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>Введение.</b> Художественное произведение. Автор и герои	<b>1</b>
<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>
Обрядовый фольклор	1
Пословицы и поговорки	1
Вн. чт. Загадки	1
Р.Р. Русский фольклор. Урок - посиделки	1
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Из «Повести временных лет» «Сказание о белгородском киселе»	1
<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>1</b>
Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха»	1
<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>50</b>
И.А.Крылов. «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	3
Р.Р. Русские басни. Конкурс инсценированной басни	1
А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «И.И.Пущину»	1
А.С.Пушкин. «Узник», «Зимнее утро»	2
Вн.чт. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога»	1
Р.Р. Двусложные размеры стиха	1
А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»	5
Пушкин: моё понимание романа	2
А. С.Пушкин. «Повести Белкина», «барышня-крестьянка»	2
Вн.чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои	1
М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи»	1
М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы»	1
М.Ю.Лермонтов. «Листок»	1
М.Ю.Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко...»	1
И.С.Тургенев. «Бежин луг»	3
Вн.чт. И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч»и другие рассказы из «Записок охотника»	1
Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	3
А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	3
Р.Р. Ф.И. Тютчев, А.А.Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики	1
Н.А.Некрасов «Железная дорога»	2
Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.Тютчева, А.Фета	1
Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть, язык сказа,	2
«Левша». Составление цитатного плана	1
Вн.чт. Н.С.Лесков. «Человек на часах»	1
А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа, источники комического в рассказе	2
Вн.чт. А.П.Чехов. Рассказы Антоши Чехонте «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой. Лирика как род литературы. Пейзажная	2

лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.	
Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»;; М.Ю.Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев «Ещё в полях белеет снег...» Воплощение настроения стихотворений в музыке.	1
А.И.Куприн. «Чудесный доктор»:герой и прототип. Образ главного героя. Тема служения людям смысл названия рассказа	2
А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Ассоль и Грей. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта	2
А.П.Платонов. «Неизвестный цветок» : образы-символы в сказке.	1
Вн.чт. А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова»	1
К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1
Д.С.Самойлов. «Сороковые»	1
В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	2
В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Стойкость главного героя.	3
В.М.Шукшин «Критики»:образ «странного»героя	1
Вн.чт. В. М.Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных»героев	1
Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Юмор в рассказе	2
Контрольная работа по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.Искандера	1
Родная природа в русской поэзии20 века А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Средства создания поэтических образов	1
С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине	1
А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Поэтизация родной природы	1
Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. «Листья осенние», «В горнице» : человек и природа	2
Р.Р. Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков	1
Р.Р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и о родной природе	1
Г.Тукай. «Родная деревня»,»Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному языку.	1
К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малый мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы	1
Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Ум и отвага героя.Понятие о мифе	2
Вн.чт. Древнегреческие мифы	1
Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона.	1
Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1
Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Одиссей на острове циклопов	1
Вн.чт. Гомер. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирена.	1
М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Пародия на рыцарские романы. Нравственный смысл романа. «Вечные» образы в искусстве	4
Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1
П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Отец и сын	2

Фальконе, проблемы чести и предательства	
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Философская сказка-притча. Вечные истины в сказке. Вн чт.	3
Р.Р. Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Тесты.	2
Р.Р. Итоговый урок-праздник «Путешествие в Литературию». Задание на лето	2

### Тематическое планирование 7 класс

Наименование разделов и тем	Всего часов
<b>Введение.</b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
<b>Устное народное творчество.</b> Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине.	6
<b>Древнерусская литература.</b> «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.	2
<b>Литература XVIII века.</b> М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.	2
<b>Литература XIX века.</b> А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.	26
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы.	
В. Гоголь. «Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.	
И.С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	
А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии.	
Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом дожественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.	

А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире.	
<b>«Край ты мой, родимый край...»</b> В.А. Жуковский. «Приход весны»; И.А. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».	1
<b>Из русской литературы XX века.</b> И.А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения).	21
М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Понятие о теме и идее произведения.	1
В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.	1
Л.Н. Андреев. «Кусака».	
А.П. Платонов. «Юшка».	
Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.	
А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.	
<b>Час мужества.</b> Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики	
Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	
Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	
Развитие представлений о публицистике.	
<b>Писатели улыбаются.</b> М.М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения).	1
<b>«Тихая моя Родина».</b> Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1
<b>Песни на стихи русских поэтов XX века</b>	1
А.Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.	
<b>Из литературы народов России</b>	1
Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	

<p><b>Зарубежная литература</b></p> <p>Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдли. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.</p>	5
<p><b>Детективная литература</b></p> <p>Детективная литература</p>	1
<p>Итоги года</p>	1
	70

## Тематическое планирование 8 класс

Наименование разделов и тем	Всего часов
<b>Введение.</b> Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
<b>Устное народное творчество</b> Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.	2
<b>Из древнерусской литературы</b> «Житие Александра Невского» ( <i>фрагменты</i> ). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	2
<b>Из литературы XVIII века</b> Д. И. Фонвизин. «Недоросль» ( <i>сцены</i> ). Понятие о классицизме. <i>Проект:</i> Постановка сцен из комедии на школьной сцене.	3
<b>Из русской литературы XIX века.</b> И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	35
К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе.	1
А. С. Пушкин. «История Пугачёва» ( <i>отрывки</i> ). «Капитанская дочка». «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. <i>Проект:</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).	11
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме.	4
Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе. <i>Проекты:</i> Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»; «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».	10
М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» ( <i>отрывок</i> ). Понятие о пародии.	2
Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	1
Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции.	3
<i>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</i> А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И.	1

Т ю т ч е в. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	
А. П. Чехов. «О любви» ( <i>из трилогии</i> ), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).	1
<b>Из русской литературы XX века.</b> И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. <i>Проект:</i> Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).	17 2
А. А. Б л о к. «Россия».	2
С. А. Есенин. «Пугачёв».	
Начальные представления о драматической поэме.	2
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1
<i>Писатели улыбаются.</i> М. А. Осоргин. «Пенсне».	1
«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения).	
М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения).	
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».	3
Развитие понятия о фольклоризме литературы.	
Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.	
<i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</i>	2
М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги».	
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	2
Развитие представлений о герое-повествователе.	
<i>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</i>	1
И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» ( <i>отрывок</i> ); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».	
<b>Из зарубежной литературы.</b>	4
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	
В. Скотт. «Айвенго».	
<b>Уроки итогового контроля</b>	2
	70

**Тематический план.  
9 класс.**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Введение</b>	<b>1</b>
Литература как искусство слова. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы. Ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.	1
<b>Литература эпохи античности</b>	<b>1</b>
Катулл. Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...». Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.	1
<b>Литература эпохи Средневековья.</b>	<b>2</b>
Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», 1, 4 Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине.	1
Данте. «Божественная комедия». Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	1
<b>Древнерусская литература.</b>	<b>6 (5+1р/р)</b>
Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Ее истоки и начала. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	1
«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Историческая основа памятника, его сюжет.	1
Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...»	1
Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
Символика «Слова о полку Игореве», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и фольклорная традиция. Значение «Слова...» для русской литературы. Переводы и переложения произведения.	1
Классное сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»: «Нравственные уроки поэмы «слово о полку Игореве», «Природа как действующее лицо в «Слове...».	1
<b>Литература эпохи Возрождения.</b>	<b>3</b>
У.Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет».	1
У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие.	1
У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.	1
<b>Литература XVIII века</b>	<b>6</b>
Литература эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. <b>Г.Р.Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Традиция и новаторство в поэзии Державина. Жанры поэзии Державина.	1
Г.Р.Державин. Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.	1
<b>А.Н.Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1

(обзор). Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов поэта. т/л Жанр «Путешествия...» как форма панорамного изображения русской жизни.	
А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Быт и нравы крепостнической Руси в книге, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...»	1
Европейская литература эпохи Просвещения. <b>И.-В.Гете</b> . Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте.	1
И.-В.Гете. «Фауст». Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа. т/л Философско-драматическая поэма.	1
<b>Литература XIX века</b>	<b>71</b>
Литература XIX века. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Романтизм как литературное направление. Проблема личности и общества. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.	1
<b>Н.М.Карамзин</b> . Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести, ее обращенность к душевному миру героев. т/л Сентиментализм.	1
Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.	1
<b>В.А.Жуковский</b> . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1
В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Образная система баллады, ее фольклорная основа. т/л Баллада (развитие представлений). р/к Жуковский и Тульский край.	1
<b>А.С.Грибоедов</b> .	<b>9 (д/с)</b>
А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Личность писателя и его время. История создания комедии «Горе от ума». р/к Грибоедов и Тульский край.	1
А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).	1
Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Правдивое и достоверное изображение жизни русского общества начала 19 века.	1
А.С.Грибоедов «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Молчалина, Репетилова и др.	1
А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Смысл названия и проблема ума в произведении. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
«Открытость» финала пьесы «Горе от ума» А.С. Грибоедова, его нравственно-философское звучание.	1
Черты классицизма и реализма в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Образность и афористичность ее языка.	1
Анализ комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний».	1
Анализ тем сочинений по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: «Чацкий и Молчалин: разные представители поколения», «Чацкий и Фамусовское общество», «Образы главных героев в комедии «Горе от	1

ума».	
<b>Европейская литература эпохи романтизма.</b>	<b>2</b>
Европейская литература эпохи романтизма. <b>Дж.Г.Байрон.</b> Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.	1
<b>А.Т.А. Гофман.</b> Немецкий писатель-романтик. Сказка «Крошка Цахес». Тема и идея сказки. Сочетание тонкой философской иронии и причудливой фантазии с критическим восприятием реальности.	1
<b>А.С.Пушкин.</b>	<b>20 (18+2 р/р)</b>
А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя. Основные мотивы поэзии Пушкина.	1
Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...» Адресаты любовной лирики поэта.	1
Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья поэта о смысле жизни, о поэзии.	1
Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики поэта. Стихотворение «Бесы». Развитие основных мотивов поэзии Пушкина на разных этапах его творческого пути.	1
«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Стихотворения: «Деревня», «Осень». Гармония мысли и образа в поэзии Пушкина.	1
А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	1
А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. т/л Трагедия как жанр драмы.	1
Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. т/л Жанр романа в стихах (начальные представления). Сюжет. Система образов.	1
Своеобразие жанра и композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении.	1
Сюжетные линии романа «Евгений Онегин» и темы лирических отступлений. Образ России в романе.	1
Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский.	1
Татьяна как «милый идеал» Пушкина в романе «Евгений Онегин».	1
Тема любви и долга в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения.	1
Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. т/л Реализм (развитие понятия).	1
Реализм и энциклопедизм романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Онегинская строфа.	1
Оценка художественных открытий А.С. Пушкина в критике	1

В.Г.Белинского (фрагменты статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	
Национальное и мировое значение творчества А.С.Пушкина. р/к А.С.Пушкин и Тульский край.	1
Анализ тем сочинений по творчеству А.С. Пушкина.	1
Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина: «Мой Пушкин», «Гуманизм лирики А.С. Пушкина», «В чем трагедия Онегина?», «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».	1
<b>М.Ю.Лермонтов.</b>	<b>14 (13+1р/р)</b>
М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. р/к Лермонтов и Тульский край. т/л Романтизм (закрепление понятия).	1
М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики поэта. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно».	1
М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение.	1
М.Ю.Лермонтов. Эпоха безвременья в лирике поэта. Стихотворение «Дума». Тоска по идеалу, одиночество и жажда гармонии в стихотворении.	1
М.Ю.Лермонтов. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. Стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций.	1
Тема Родины в поэзии М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Родина». Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	1
М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Век М.Ю. Лермонтова в романе. т/л Психологический роман (начальные представления).	1
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Главные и второстепенные герой.	1
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери». т/л Психологизм художественной литературы (начальные представления). Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в его жизни.	1
Печорин в системе женских образов романа «герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.	1
Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Нравственно-философская проблематика романа «Герой нашего времени», проблема судьбы.	1
Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени». Печорин в галерее «лишних людей». Поэзия и проза Лермонтова в оценке В.Г. Белинского.	1
Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова: «Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова», «Жизнь и судьба Печорина в романе «Герой нашего времени», «Женские образы в романе «Герой нашего времени».	1
<b>К.Н.Батюшков.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» Батюшков как	1

представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.	
<b>А.В.Кольцов.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности.	1
<b>Е.А.Баратынский.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Жанр элегии в лирике поэта. Осмысление темы поэта и поэзии.	1
<b>Н.В.Гоголь.</b>	<b>12 (11+1 р/р)</b>
Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1
Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.	1
Н.В.Гоголь «Мертвые души». Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. т/л Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.	1
Н.В.Гоголь «Мертвые души». Место Чичикова в системе образов поэмы. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).	1
Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков и средства их создания: Манилов, Собакевич.	1
Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков и средства их создания: Ноздрёв, Коробочка, Плюшкин.	1
Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образы чиновников и средства их создания. т/л Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	1
Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о «Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче».	1
Н.В.Гоголь «Мертвые души». Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. т/л Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: Обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка и т.д.	1
Лирические отступления в поэме «Мертвые души», образ Руси и мотив дороги	1
Н.В.Гоголь «Мертвые души». Своеобразие гоголевского реализма.	1
Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»: «Смысл названия поэмы «Мертвые души», «Русь «помещичья» и Русь «народная» в поэме «Мертвые души», «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	1
<b>А.А.Фет.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.	1
<b>А.Н.Островский.</b>	<b>3</b>
А.Н.Островский. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке».	1
А.Н.Островский «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка.	1
Гуманизм театра А.Н.Островского.	1
<b>Ф.М.Достоевский.</b>	<b>3</b>
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Бедные люди».	1

Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Главные герои произведения. т/л Эпистолярный жанр. Начальные представления.	1
Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.	1
<b>А.П.Чехов.</b>	<b>2</b>
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Госка». Комическое и трагическое в прозе Чехова.	1
А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.	1
<b>Л.Н. Толстой.</b> Повесть «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.	1
<b>Русская литература XX века</b>	<b>11 (10+1 р/р)</b>
<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой.	1
<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...» Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.	1
<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...» Активность гражданской позиции поэта. Тема Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	<b>1</b>
Классное сочинение на тему «Восприятие, анализ, оценка стихотворения (по лирике поэтов 20 века)».	<b>1</b>
<b>М.А.Булгаков.</b>	<b>3</b>
М.А.Булгаков. М.А.Шолохов. Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. т/л Прием гротеска в повести.	1
М.А.Булгаков «Собачье сердце». Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. т/л Художественная условность, фантастика, сатира. (развитие понятий).	1
М.А.Булгаков «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.	1
<b>М.А.Шолохов.</b>	<b>2</b>
М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. т/л Реалистическая типизация (углубление понятия).	1
М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	1
<b>А.И.Солженицын.</b>	<b>2</b>
А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.	1
А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1
<b>Всего:</b>	<b>105</b>



