

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизации взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями

Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в

предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в классе составляет 33 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя.

Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные связи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России. Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2)

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Со-временная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. **Экологического воспитания:** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать

выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; —анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. *Совместная деятельность (сотрудничество):*

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; — участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; — определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 - воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 - осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.
- Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они

имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, Формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	Для слушания	Для пения	Для музицирования				
Раздел 1. Музыка вокруг нас											
1	И музыка вечная со мной	1			А. Шнитке «Пастораль»	«Утро, здравствуй» И. Космачёв	Знакомство с ударными инструментами.		Диалог с учителем означен и красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm
2	Хоровод музыки	1		1	Песни и танцы разных народов мира		Вокальное.		Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.	Практическая работа	http://www.muz-urok.ru/index.htm

3	Повсюду музыка слышна	1		1	К. Глюк «Мелодия»	З. Т. Попатенко «Скворушка прощается»	вокальное		Разучивание и исполнение красивой песни.	Учебно – творческая работа	http://www.muzyurok.ru/index.htm
4	Душа музыки – мелодия	1		1	«Детский альбом» П.И. Чайковский		вокальное		Диалог с учителем о значении красоты и	викторины	http://www.muzyurok.ru/index.htm

					ий				Вдохновения в жизни человека.		
5	Музыка осени	1			Г. В. Свиридов «Осень»	«Осенняя песнь» П.И.Чайковский	Музыкально-инструментальное		Разучивание и исполнение красивой песни.	Устный опрос	http://www.muzyurok.ru/index.htm
6	Сочини мелодию	1		1	Г.В.Пастораль	«Капельки» В. Павленко	вокальное		Выстраивание хорового унисона.	Практическая работа	http://www.muzyurok.ru/index.htm
7	Азбука, азбука Каждому нужна	1			Д.Б. Кабалевский «Доброе утро»	В. Дроцевич «Семь подружек»	Вокальные игры.		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzyurok.ru/index.htm
8	Музыкальная азбука	1		1	П.И.Чайковский «Вальс», «Полька»	О.Гуцина «Песня о школе»	Шумовые инструменты.		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Практическая работа	http://www.muzyurok.ru/index.htm

9	Музыкальные инструменты	1		1	П.И.Чайковский «Шарманщик поёт»	«Пастушья песня» франц.н ар.песня	Инструментальное музицирование.		Двигательная импровизация по музыке.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.htm
10	«Садко». Из русского Былинного сказа	1		1	Н.А.Римский-Корсаков «Садко»	О.Юдахина «Домисолька»	Эффект «эхо»		Диалог с учителем означение красоты индохновении	Викторина.	http://www.muzurok.ru/index.htm

									и в жизни человека.		
11	Музыкальные инструменты	1			И.С.Баха «Волынка»	«Дудочка» нар.песня	Изобразительность в инструментах		Двигательная импровизация по музыку.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
12	Звучащие картины	1			В.Гаврилин «Вечерняя музыка»		Муз.инструменты. Свободная импровизация.		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm
13	Разыграй песню	1			«Солдатушки, бравы ребятушки»		Духовые инструменты. Знакомство.		Разучивание и исполнение красивой песни.	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1		1	«Приходила коляда на кануне Рождества»		«Коляда ходя, бродя»		Разучивание и исполнение красивой песни.	Учебно – творческая работа	http://www.muzzal.ru/index.htm

	о				ва»						
15	Родной обычай старины	1			П.И.Ча йковски й «Утрен няя молитва »	Т.Попат енко «Сарафа н надела осень»	Пластическое интонирован ие. (познание музыки через жест)		Диалог сучител ем означен иекрасоты ивдохн овении в жизнич еловека.	Устны йопро с.	<a href="http://www.mu
zzal.ru/index.ht
m">http://www.mu zzal.ru/index.ht m
16	Добрый праздник среди зимы	1			П.И. Чайков ский	«Барбар ики- Новый год»	Пластическое интонирован ие.		Слушани емузыки, концентр ац	Устны йопро с	<a href="http://www.mu
zzal.ru/index.ht
m">http://www.mu zzal.ru/index.ht m

					«Щелкунчик» 3фрагмента				ия на еёвосприятие,своёмвнутреннемсостоянии.		
Итого по разделу		16									
Раздел2.Музыкаиты											
17	Край, в котором ты живёшь	1			М.И.Глинка «Патриотическая песня»		Г.Струве «Моя Россия» Ритмодиклорация.		Слушание музыки,концентрация на еёвосприятие,своёмвнутреннемсостоянии.	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm
18	Художник, поэт, композитор	1		1	М.П.Мусоргский «Богатырские ворота»	Л.Книппер «Почему медведь зимой спит»			Диалог сучителем означен иекрасоты ивдохновения в жизничеловека.	Викторина.	http://www.muzzal.ru/index.htm

19	Музыка утра	1			Э.Григ «Утро» П.И.Чайковский «Утро»		Инструментальное музицирование.		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, состояние внутреннего состояния.	Учебно - творческая работа	http://www.muzzal.ru/index.htm
20	Музыка вечера	1			В.Салманов «Вечер» С.Крылова	«Зимняя сказка» С.Крылова	Эффект «эха»		Слушание музыки, концентрация на её	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm

									восприяти е, своёмвн утреннемс остоянии.		
21	Музыкальн ые портреты	1		1	С.С.Пр окофьев «Петя и волк»				Двигатель ная импровиза ция по д музыку.	Практи ческаяр абота	<a href="http://www.mu
zzal.ru/index.ht
m">http://www.mu zzal.ru/index.ht m
22	Разыграй сказку. «Баба- Яга». Русска я народная сказка	1		1	П.И.Ча йковски й «Баба -Яга»	Ф.Груббе р «Тихая ночь»	Речевая импровизаци я.		Двигатель ная импровиза ция по д музыку.	Крассво рды.	<a href="http://www.mu
zzal.ru/index.ht
m">http://www.mu zzal.ru/index.ht m
23	У каждого свой музыкальны й инструмент	1			П.И.Ча йковски й «Концер т №1 дляф ортепиа но»		Музыкально- ритмические движения.		Слушание музыки, ко нцентраци я на еёвосп риятие, сво ёмвнутрен немсостоя нии.	Устны й опрос	<a href="http://www.mu
zzal.ru/index.ht
m">http://www.mu zzal.ru/index.ht m

24	Музы не молчали...	1			А.П.Бордин Симфония № 2 «Богатырская»	Я.Дубравин «Добры й день»	Инструментальное музицирование.		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своё внутреннее состояние.	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm
25	Музыкальные инструменты	1	1		Фортепианная пьеса П.И.Чайковск		Дирижирование муз. материала.		Двигательная импровизация по д музыку.	Практическая работа	http://www.muzzal.ru/index.htm

					ого «Волынка а »						
26	Мамин праздник	1		1	Т.Попатенко «Вот какая бабушка »				Разучивание и исполнение красивой песни.	Практическая работа	http://mosoblculture.ru/
27	Музыкальные инструменты	1		1	В.А.Моцарт «Соната №1 для фортепиано»		Музыкальное музицирование.		Двигательная импровизация по Д музыку.	Учебно – творческая работа	http://mosoblculture.ru/
28	«Чудесная января лютого»	1			Видео материал. «Звуки лютого»	«У каждого свой музыкальный инструмент» Эстонская нар.песня			Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос с Кросс ворды.	http://mosoblculture.ru/

29	Звучащие картины	1			С.С.Прокофьев «Шествие кузнециков», «Дождь и радуга»		Пластическое интонирование.		Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.	Учебно – творческая работа	http://mosoblculture.ru/
30	Музыка в цирке	1			М.Дунаевский «Выходной марш»		Пластическое интонирование.		Двигательная импровизация по музыке.	Игровой момент. (красворды)	http://mosoblculture.ru/

31	Опера-сказка	1			«Волк и семеро козлят» Ю. Коваль	М.Коваль Темы из оперы.			Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1			Музыка из фильма «Бременские музыканты»		Дирижирование муз. произведением.		Разучивание и исполнение красивой песни.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
33	Заключительный урок - концерт	1		1	М.Коваль «Семеро козлят»		Инструментальное музицирование.		Исполнение красивых песен.	Тестирование	http://mosoblculture.ru/
Итого по разделу		17									
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ II ОПРОГРАММЕ		33		15							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Виды, Формы контро ля
		всег о	Контрольн ые работы	Практичес кие работы		
1.	И муза вечная со мною!	1	0	0		Устные вопро сы;
2.	Хоровод муз	1	0	0		Устные вопро сы;
3.	Повсюду музыка слышна...	1	0	0		Устные вопро сы;
4.	Душа музыки - мелодия	1	0	0		Устные вопро сы;
5.	Музыка осени	1	0	0		Устные вопро сы;
6.	Сочини мелодию	1	0	1		Практи ческая работа;
7.	Азбука, каждому нужна	1	0	0		Устные вопро сы;
8.	Музыкальная азбука	1	0	0		Устные вопро сы;
9.	Музыкальн ые инструмент ы	1	0	0		Устные вопро сы;
10.	«Садко» Из русского былинного сказа	1	0	0		Устные вопро сы;
11.	Музыкальн ые	1	0	0		Устные вопро

	инструменты					с;
12.	Звучащие картины	1	0	0		Устный опрос;
13.	Разыграй песню	1	0	1		Практическая работа;
14.	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	0	0		Устный опрос;
15.	Родной обычай старины	1	0	0		Устный опрос;
16.	Добрый Праздник среди зимы	1	0	0		Устный опрос;

17.	Край, в котором ты живёшь	1	1	0		Контрольн ая работа;
18.	Поэт, художник, композитор	1	0	0		Устный опрос;
19.	Музыка утра	1	0	0		Устный опрос;
20.	Музыка вечера	1	0	0		Устный опрос;
21.	Музыкальные портреты	1	0	0		Устный опрос;
22.	Разыграй сказку «Баба-Яга»	1	0	1		Практическая работа;
23.	У каждого свой музыкальный инструмент	1	0	0		Устный опрос;
24.	«Музы Не молчали...»	1	0	0		Устный опрос;
25.	Музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос;
26.	Мамин праздник	1	0	0		Устный опрос;
27.	Музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос;
28.	«Чудесная лютня»	1	0	0		Устный опрос;

29.	Звучащие картины	1	0	0		Устный опрос;
30.	Музыка В цирке	1	0	0		Устный опрос;
31.	Опера–сказка	1	0	0		Устный опрос;
32.	«Ничего на свете лучше нету...»	1	0	0		Устный опрос;
33.	Урок -концерт	1	1	0		Контрольн ая работа;
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧА СОВПОПРОГРАММЕ		33				

УЧЕБНО-

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс/Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Музыка. 1 класс: Учебник

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.muz->

urok.ru/index.htm<http://www.muzzal.r>

u/index.htm<http://www.kindermusic.ru>

[/detskie_pesni.htm](#)

МАТЕРИАЛЬНО-

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Дополнительная литература для учителя.:

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

Никитина, Л. Д. История русской музыки / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.

Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.

Самин, Д. К. Сто великих композиторов / Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.

Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Владос, 2003.

Веселые уроки музыки / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

3. Дополнительная литература для учащихся.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).

Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

3. Интернет-ресурсы.

Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>

Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>

Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный словарь: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Музыкальный энциклопедический словарь: <http://www.music-dic.ru>

Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>

Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.

Сайт в помощь учителю музыки: <http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki>

Сайт телеканала «Радость моя»:

http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/

Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>

Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>

Свободная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, DVD, , аудиосистема.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальные инструменты;

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ