

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты

(произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари,

созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по

контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспита тельный компонент содержа ния рабочей програм мы
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы		
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ						
Раздел 1. Развитие речи						
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5	0	0	https://uchi.ru	
Итого по разделу:		5				
Раздел 2. Слово и предложение						
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	2	0	0	https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1	Знающий и любящий свою малую родину
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта	1	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение	1	0	0	https://uchi.ru	
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0	https://uchi.ru	
Итого по разделу:		5				
Раздел 3. Чтение. Графика.						
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую	10	0	0	https://uchi.ru	Знающий и уважающ ий достижен ия нашей Родины
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей	13	0	0	https://uchi.ru	
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	8	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и	3	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	0	0	https://uchi.ru	
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме	4	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	15	0	0	https://resh.edu.ru/sub-	

3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	2	0	0	https://uchi.ru	
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	3	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
3.10	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	1	0	0	https://resh.edu.ru/sub-	
3.11	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	1	0	0	https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1	
3.12	Функции букв е, ё, ю, я .	4	0	0	https://resh.edu.ru/sub-	
3.13	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']	1	0	0	https://uchi.ru	
3.14	Функция букв ь и Ь .	3	0	0	https://resh.edu.ru/sub-	
3.15	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	1	0	0	https://uchi.ru	
Итого по разделу:		70				
СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС						
1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	https://uchi.ru	Принимающий участие в жизни класса
1.2.	Произведения о детях и для детей	9	0	0	https://uchi.ru	
1.3.	Произведения о родной природе	6	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	https://uchi.ru	
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
1.6.	Произведения о маме	3	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	https://uchi.ru	
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	https://uchi.ru	
Итого по разделу:		40				
Резервное время		12				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		13	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент содержания
		всего	контрол	практичес		
1.1.	О нашей Родине	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
1.4.	О детях и дружбе	12	0	0	https://interneturok.ru/sub-	

1.5.	Мир сказок	12	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам
1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
1.7.	О братьях наших меньших	18	0	0	https://uchi.ru	
1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и	18	1	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
1.9.	О наших близких, о семье	13	0	0	https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2	
1.10.	Зарубежная литература	11	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
1.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и	2	1	0	https://uchi.ru	
Резервное время		8				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		всего	контрол	практичес		
1.1.	О Родине и её истории	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0	https://uchi.ru	
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	0	0	https://uchi.ru	
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
1.7.	Литературная сказка	9	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	0	https://uchi.ru	
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
1.10.	Произведения о детях	18	1	0	https://interneturok.ru/sub-	
1.11.	Юмористические произведения	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
1.12.	Зарубежная литература	10	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
Резервное время		10				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		всего	контрол	практичес		
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	0	https://uchi.ru	
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	https://interneturok.ru/sub-	
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
1.6.	Литературная сказка	9	0	0	https://uchi.ru	Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	1	0	https://uchi.ru	
1.11.	Произведения о детях	13	1	0	https://uchi.ru	
1.12.	Пьеса	5	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
1.13.	Юмористические произведения	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
1.14.	Зарубежная литература	8	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и	7	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Резервное время		13				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Здравствуй, Букварь! Введение понятия предложение	1	0	0	Устный опрос;
2.	Составление рассказа по сюжетной картинке	1	0	0	Устный опрос;
3.	Введение понятия «слово».	1	0	0	Устный опрос;
4.	Установление пространственных отношений между объектами в рассказе.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Интонационное выделение первого звука в словах	1	0	0	Игра;
6.	Выделение первого звука в словах	1	0	0	Устный опрос;
7.	Знакомство со схемой звукового состава слова	1	0	0	Схема;
8.	Звуковой анализ слова «мак».	1	0	0	Схема;
9.	Звуковой анализ слов «сыр», «нос». Сравнение их по звуковой структуре.	1	0	0	Схема;
10.	Звуковой анализ слов «кит», «кот». Сравнение их по звуковой структуре.	1	0	0	Схема;
11.	Звуковой анализ слов «лук», «лес». Сравнение их по звуковой структуре.	1	0	0	Схема;
12.	Введение понятия «гласный звук»	1	0	0	Игра;
13.	Введение понятия «согласный звук», «твёрдый» и «мягкий».	1	0	0	Игра;
14.	Знакомство с буквой А(а)	1	0	0	Устный опрос;
15.	Знакомство с буквой Я(я)	1	0	0	Устный опрос;
16.	Знакомство с буквой О(о).	1	0	0	Устный опрос;

17.	Знакомство с буквой Ё(ё).	1	0	0	Устный опрос;
18.	Знакомство с буквой Ю(ю).	1	0	0	Устный опрос;
19.	Буква ю в начале слова.	1	0	0	Устный опрос;
20.	Знакомство с буквой Э(э).	1	0	0	Устный опрос;
21.	Знакомство с буквой Е(е).	1	0	0	Устный опрос;
22.	Буква е в начале слова.	1	0	0	Устный опрос;
23.	Знакомство с буквой ы.	1	0	0	Устный опрос;
24.	Знакомство с буквой И(и).	1	0	0	Устный опрос;
25.	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных.	1	0	0	Рисунок;
26.	Замена гласных букв.	1	0	0	Рисунок;
27.	Знакомство с буквой М(м).	1	0	0	Звуковая схема слова;
28.	Знакомство с буквой Н, н.	1	0	0	Звуковая схема слова;
29.	Знакомство с буквой Р, р.	1	0	0	Звуковая схема слова;
30.	Знакомство с буквой Л(л).	1	0	0	Звуковая схема слова;
31.	Знакомство с буквой Ё(ё)	1	0	0	Звуковая схема слова;
32.	Введение понятия «слог» Деление слов на слоги.	1	0	0	Игра;
33.	Деление слов на слоги. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на буквы, обозначающие гласный звук)	1	0	0	Звуковая схема слова;
34.	Знакомство с буквой Г(г).	1	0	0	Звуковая схема слова;

35.	Знакомство с буквой К(к).	1	0	0	Звуковая схема слова;
36.	Сопоставление звуков [г] и [к].	1	0	0	Звуковая схема слова;
37.	Знакомство с буквой З(з)	1	0	0	Звуковая схема слова;
38.	Знакомство с буквой С(с)	1	0	0	Звуковая схема слова;
39.	Сопоставление звуков [з] и [с]	1	0	0	Звуковая схема слова;
40.	Знакомство с буквой Д(д).	1	0	0	Звуковая схема слова;
41.	Знакомство с буквой Т(т).	1	0	0	Звуковая схема слова;
42.	Сопоставление звуков [д] и [т].	1	0	0	Рисунок;
43.	Знакомство с буквой Б(б).	1	0	0	Звуковая схема слова;
44.	Знакомство с буквой П (п).	1	0	0	Звуковая схема слова;
45.	Знакомство с буквой В(в).	1	0	0	Звуковая схема слова;
46.	Знакомство с буквой Ф(ф).	1	0	0	Звуковая схема слова;
47.	Знакомство с буквой Ж(ж).	1	0	0	Звуковая схема слова;
48.	Знакомство с буквой Ш(ш).	1	0	0	Звуковая схема слова;
49.	Знакомство с буквой Ч(ч).	1	0	0	Звуковая схема слова;
50.	Знакомство с буквой Щ(щ).	1	0	0	Звуковая схема слова;
51.	Знакомство с буквой Х(х).	1	0	0	Звуковая схема слова;
52.	Знакомство с буквой Ц(ц).	1	0	0	Звуковая схема слова;
53.	Знакомство с буквой ь. Разделительная функция мягкого знака.	1	0	0	Устный опрос;

54.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0	Игра;
55.	Знакомство с особенностями буквы ъ.	1	0	0	Устный опрос;
56.	Повторение. Алфавит. Орфографическое чтение как средство самоконтроля при письме под диктовку и списывания.	1	0	0	Игра;
57.	Алфавит. «Ты эти буквы заучи...» № С. Маршак Спрятался. В. Голявкин.	1	0	0	Рисунок;
58.	Три котенка. В. Сутеев Беспокойные соседки. А. Шибает.	1	0	0	Рисунок;
59.	Про нос и язык. Е Пермяк Меня нет дома. Г. Остер	1	0	0	Устный опрос;
60.	На зарядку – становись! А Шибает. Познакомились. А. Шибает	1	0	0	Устный опрос;
61.	Как Никита играл в доктора Е. Чарушин	1	0	0	Устный опрос;
62.	Всегда вместе. А. Шибает	1	0	0	Устный опрос;
63.	Маленький Тигр. Г. Цыферов Кто? Саша Черный	1	0	0	Устный опрос;
64.	Середина сосиски. Г. Остер Жади́на Я. Аким	1	0	0	Пересказ;
65.	Если был бы я девчонкой... Э. Успенский	1	0	0	Устный опрос;
66.	Рукавичка Украинская народная сказка.	1	0	0	Устный опрос;
67.	Спускаться легче. Г. Остер	1	0	0	Пересказ;
68.	Под грибом В. Сутеев	1	0	0	Устный опрос;
69.	Что за шутки? А. Шибает	1	0	0	Пересказ;
70.	Хорошо спрятанная котлета. Г. Остер	1	0	0	Рисунок;
71.	Как меня называли. Б. Житков	1	0	0	Пересказ;
72.	Большая новость. А. Кушнер	1	0	0	Устный опрос;
73.	Как поросенок говорить научился. Л. Пантелеев	1	0	0	Устный опрос;

74.	Яшка. Е Чарушин	1	0	0	Устный опрос;
75.	Что я узнал! А. Кушнер	1	0	0	Рисунок;
76.	Медвежата. Ю. Дмитриев	1	0	0	Устный опрос;
77.	Медвежата .Г Снегирев	1	0	0	Устный опрос;
78.	Растеряшка. М.Карем	1	0	0	Пересказ;
79.	Заколдованная буква. В. Драгунский	1	0	0	Пересказ;
80.	Ступеньки. Н. Носов	1	0	0	Устный опрос;
81.	Горячий привет. О. Дриз	1	0	0	Пересказ;
82.	Привет мартышке. Отрывок. Г. Остер	1	0	0	Рисунок;
83.	Зайчата. Е Чарушин	1	0	0	Устный опрос;
84.	Сорока и Заяц. Н. Сладков	1	0	0	Устный опрос;
85.	Лиса и Заяц. Н. Сладков	1	0	0	Пересказ;
86.	Затейники. Н. Носов	1	0	0	Пересказ;
87.	Людоед и принцесса или Все наоборот. Г. Сапгир	1	0	0	Устный опрос;
88.	Про мышку, которая ела кошек. Дж. Родари	1	0	0	Рисунок;
89.	Еж. А. Толстой «Волк ужасно разъярен...»	1	0	0	Игра;
90.	В. Лунин Зеленый заяц. Г. Цыферов	1	0	0	Устный опрос;
91.	Он живой и светится В. Драгунский	1	0	0	Устный опрос;
92.	Лиса и журавль. Русская народная сказка.	1	0	0	Инсценировка сказки;
93.	Лиса и мышь. Н.Сладков	1	0	0	Устный опрос; Пересказ;
94.	Лошарик. Г. Сапгир	1	0	0	Устный опрос;
95.	Картинки в лужах. В. Берестов	1	0	0	Рисунок;

96.	Прощание с букварем.	1	0	0	Игра;
97.	Волшебные предметы и помощники	1	0	0	Устный опрос;
98.	Законы докучной сказки	1	0	0	Устный опрос;
99.	Законы докучной сказки	1	0	0	Устный опрос;
100.	100. Секреты считалок	1	0	0	Устный опрос;
101.	101. Тайны загадок	1	0	0	Устный опрос;
102.	102. Как устроена загадка	1	0	0	Устный опрос;
103.	103. Заклички: обращение к Природе	1	0	0	Рисунок;
104.	104. Трудности скороговорок	1	0	0	Устный опрос;
105.	Хвосты слов	1	0	0	Устный опрос;
106.	106. Созвучные хвосты слов	1	0	0	Устный опрос;
107.	107. Рифмы и смысл	1	0	0	Устный опрос;
108.	108. Рифмы и смысл	1	0	0	Устный опрос;
109.	109. Шуточные стихи	1	0	0	Устный опрос;
110.	110. Шуточные стихи	1	0	0	Устный опрос;
111.	111. Сказка-цепочка	1	0	0	Устный опрос;
112.	112. Сказка-цепочка	1	0	0	Устный опрос;
113.	113. Звучащие стихи	1	0	0	Устный опрос;
114.	114. Звукопись в поэзии и прозе	1	0	0	Устный опрос;

115.	115. Считалка, скороговорка, дразнилка	1	0	0	Устный опрос;
116.	116. Чувство юмора в поэзии	1	0	0	Устный опрос;
117.	117. Стихи про девочек и мальчиков	1	0	0	Устный опрос;
118.	118. Фантазия в поэзии	1	0	0	Устный опрос;
119.	119. Особый взгляд на мир	1	0	0	Рисунок;
120.	120. Что видит и слышит поэт	1	0	0	Рисунок;
121.	Дразнилка, прибаутка или небылица?	1	0	0	Устный опрос;
122.	122. Искусство иллюстрации. Что видит художник	1	0	0	Рисунок;
123.	123. Рифмующиеся слова и изображения	1	0	0	Устный опрос;
124.	124. В лесной библиотеке: как не заблудиться в книге.	1	0	0	Устный опрос;
125.	125. В читальном зале: сказочные звуки.	1	0	0	Устный опрос;
126.	126. Б.Заходер «Серая звездочка»	1	0	0	Устный опрос;
127.	127. Снова в библиотеке: воображаемый мир. Проверка	1	0	0	Устный опрос;
128.	128. В лесной библиотеке	1	0	0	Устный опрос;
129.	129. Картинная галерея	1	0	0	Рисунок;
130.	130. Звучащие стихи	1	0	0	Устный опрос;
131.	131. Что видит художник	1	0	0	Рисунок;
132.	132. Особый взгляд на мир	1	0	0	Рисунок;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Знакомство с библиотекой Учёного Кота (знакомство с учебником).	1	0	0	Устный опрос;
2.	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	1	0	0	Устный опрос;
3.	Авторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	0	0	Рисунок;
4.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	0	0	Устный опрос;
5.	Авторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Народное происхождение сюжета сказки.	1	0	0	Устный опрос;
6.	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой петушок».	1	0	0	Рисунок;
7.	Русские народные сказки: «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» Тест...	1	0	0	Рисунок;
8.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	1	0	0	Устный опрос;
9.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост».	1	0	0	Устный опрос;
10.	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали».	1	0	0	Устный опрос;
11.	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».	1	0	0	Устный опрос;
12.	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо».	1	0	0	Устный опрос;
13.	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо».	1	0	0	Рисунок;
14.	Современные поэтические тексты. И.Пивоваров «Жила была собака», «Мост и сом».	1	0	0	Устный опрос;

15.	Жанр произведения Г.Лагздынь«Утренняя кричалка». Поход в«Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка».	1	0	0	Устный опрос;
16.	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	В гостях у Незнайки. Н.Носов«Фантазёры».	1	0	0	Пересказ;
18.	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н, Носов «Фантазёры».	1	0	0	Устный опрос;
19.	Характер главного героя в произведении С.Воронина «Лесик-разноголосик».	1	0	0	Рисунок;
20.	Рассказ ДЖ. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1	0	0	Пересказ;
21.	Э.Мошковская «А травка не знает».«Ноги и уроки», «Язык и	1	0	0	Устный опрос;
22.	Э.Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали».	1	0	0	Устный опрос;
23.	Б.Окуджава «Прелестные приключения».	1	0	0	Устный опрос;
24.	Б. Окуджава «Прелестные приключения». Выборочное чтение.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Б.Окуджава «Прелестные приключения». Иллюстрации.	1	0	0	Рисунок;
26.	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь..»	1	0	0	Устный опрос;
27.	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Секреты чайного домика.	1	0	0	Устный опрос;
29.	С.Козлов «Ёжик в тумане».	1	0	0	Пересказ;
30.	С.Козлов «Ёжик в тумане». Поход в«Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц».	1	0	0	Устный опрос;

31.	Японская сказка «Барсук – любитель стихов».	1	0	0	Устный опрос;
32.	Японская сказка «Барсук – любитель стихов» Характеристика героя, его поступков.	1	0	0	Устный опрос;
33.	Японская сказка «Луна на ветке».	1	0	0	Пересказ;
34.	Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту.	1	0	0	Устный опрос;
35.	Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка».	1	0	0	Устный опрос;
36.	С.Козлов «Красота» Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы».	1	0	0	Устный опрос;
37.	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.	1	0	0	Устный опрос;
38.	Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы».	1	0	0	Устный опрос;
39.	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле».	1	0	0	Устный опрос;
40.	В Драгунский «Что я люблю». «Что любит Мишка».	1	0	0	Устный опрос;
41.	Герой стихотворения С. Махонина «Воскресенье», "Груша"	1	0	0	Устный опрос;
42.	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат».	1	0	0	Устный опрос;
43.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь».	1	0	0	Пересказ;
44.	Богатство настоящее и ненастоящее. Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве».	1	0	0	Устный опрос;
45.	Обобщение по теме «В гостях у Барсука».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
46.	И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик».	1	0	0	Устный опрос;

47.	М. Бродицкая «Котёнок», Э.Мошковская «Кому хорошо».	1	0	0	Устный опрос;
48.	В. Драгунский «Друг детства».	1	0	0	Пересказ;
49.	В. Лунин «Кукла», Р.Сеф «Я сделал крылья и летал».	1	0	0	Устный опрос;
50.	Л. Толстой «Прыжок».	1	0	0	Пересказ;
51.	Л. Толстой «Прыжок». Характеры героев, анализ их поступков.	1	0	0	Устный опрос;
52.	Л. Толстой «Акула».	1	0	0	Пересказ;
53.	Л. Толстой «Акула» Характеры героев, анализ их поступков.	1	0	0	Устный опрос;
54.	Э. Мошковская «Если такой закат».	1	0	0	Устный опрос;
55.	Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу». Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
56.	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо.	1	0	0	Устный опрос;
57.	С. Матохин «Фотограф». Поход в«Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере». О. Дриз«Игра».	1	0	0	Устный опрос;
58.	И. Пивоварова «Картина». Поход в«Музейный дом». Иллюстрация Лен-тулова «Василий Блаженный». С. Козлов «Когда ты прячешь солнце,	1	0	0	Устный опрос;
59.	О. Дриз «Игра».	1	0	0	Устный опрос;
60.	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»; О.Дриз "Стёклышки"; М. Бородицкая «Лесное болотце».	1	0	0	Устный опрос;
61.	О. Дриз «Стеклышки».	1	0	0	Устный опрос;
62.	М. Бородицкая «Лесное болотце». О. Дриз «Стеклышки».	1	0	0	Устный опрос;
63.	В. Берестов «Картинки в лужах».	1	0	0	Рисунок;
64.	А. Усачев «Бинокль».	1	0	0	Устный опрос;

65.	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов«Хомячок».	1	0	0	Устный опрос;
66.	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок».	1	0	0	Устный опрос;
67.	Е. Чеповецкий «В тихой речке».	1	0	0	Устный опрос;
68.	А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	1	0	0	Устный опрос;
69.	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С.Махотин «Местный кот».	1	0	0	Устный опрос;
70.	М.Бородицкая «Булочная песенка».	1	0	0	Устный опрос;
71.	А. Усачев «Эх!», П. Синявский«Федина	1	0	0	Устный опрос;
72.	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж».	1	0	0	Устный опрос;
73.	О. Кургузов «Сухопутный или морской?».Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж».	1	0	0	Устный опрос;
74.	О.Дриз «Кончилось лето». Поход в«Музейный дом». Иллюстрация М. Добужиненского «Кукла».	1	0	0	Устный опрос;
75.	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом».	1	0	0	Устный опрос;
76.	А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1	0	0	Устный опрос;
77.	М. Лермонтов «Осень».	1	0	0	Устный опрос;
78.	Дриз «Кто я?»	1	0	0	Устный опрос;
79.	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	1	0	0	Устный опрос;
80.	М. Карем «Повезло!»	1	0	0	Устный опрос;
81.	Р.Сеф «Лучше всех».	1	0	0	Устный опрос;
82.	Л. Яхнин «Моя ловушка».	1	0	0	Устный опрос;
83.	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели».	1	0	0	Устный опрос;
84.	Г. Юдин «Скучный Женя».	1	0	0	Устный опрос;
85.	О.Дриз «Теленок».	1	0	0	Устный опрос;
86.	А.Усачев «Обои».	1	0	0	Пересказ;
87.	В. Лунин «Что я вижу».	1	0	0	Устный опрос;

88.	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо«Лето»,	1	0	0	Устный опрос;
89.	Работа по хрестоматии«Точка зрения»Обобщение по теме «Точка	1	0	0	Устный опрос;
90.	Обобщение по теме "Точка зрения".	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
91.	С. Михалков «А что у вас?»	1	0	0	Устный опрос;
92.	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1	0	0	Устный опрос;
93.	Детская периодика. Журналы для детей.	1	0	0	Устный опрос;
94.	По страницам детского журнала«Мурзилка».	1	0	0	Устный опрос;
95.	По страницам детского журнала«Веселые картинки».	1	0	0	Устный опрос;
96.	Развивающие задания журнала«Мурзилка».	1	0	0	Устный опрос;
97.	Обобщение по теме «Детские журналы».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
98.	Л.Яхнин «Музыка леса».	1	0	0	Устный опрос;
99.	Ю. Коваль «Три сойки».Поход в«Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц».	1	0	0	Устный опрос;
100.	Р. Сеф «Добрый человек», Л.Яхнин«Пустяки».	1	0	0	Устный опрос;
101.	101. Е.Чарушин «Томка испугался».	1	0	0	Пересказ;
102.	102. Е.Чарушин "Томкины сны".	1	0	0	Пересказ;
103.	103. Г.Юдин «Вьггри лапы и входи».	1	0	0	Устный опрос;
104.	104. М. Пришвин «Разговор деревьев».	1	0	0	Устный опрос;
105.	Ф. Тютчев «Зима недаром злится».	1	0	0	Устный опрос;
106.	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето».	1	0	0	Устный опрос;

107.	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи».	1	0	0	Устный опрос;
108.	108. С. Козлов «Жёлудь».	1	0	0	Устный опрос;
109.	109. М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация И. Рериха «Стражи ночи».	1	0	0	Устный опрос;
110.	110. М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк».	1	0	0	Устный опрос;
111.	111. Д. Биссет «Ух!»	1	0	0	Устный опрос;
112.	112. А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина».	1	0	0	Устный опрос;
113.	113. К. Чуковский «Федотка».	1	0	0	Устный опрос;
114.	114. Дриз «Доктор», «Обида».	1	0	0	Устный опрос;
115.	115. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1	0	0	Пересказ;
116.	116. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» Разные точки зрения на одну проблему.	1	0	0	Устный опрос;
117.	117. М. Тахистова «Редкий тип».	1	0	0	Устный опрос;
118.	118. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1	0	0	Устный опрос;
119.	119. Квитко «Лемеле хозяйничает».	1	0	0	Устный опрос;
120.	120. Л. Квитко «Способный мальчик»,	1	0	0	Устный опрос;
121.	121. Л. Квитко «Способный мальчик»,	1	0	0	Устный опрос;
122.	122. С. Махотин «Вот так встреча!»	1	0	0	Устный опрос;
123.	123. С. Махотин «Вот так встреча!»	1	0	0	Устный опрос;
124.	124. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» .	1	0	0	Устный опрос;
125.	125. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» . План.	1	0	0	Устный опрос;
126.	126. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Пересказ.	1	0	0	Пересказ;
127.	127. П. Коран «По дорожке босиком»	1	0	0	Устный опрос;
128.	128. П. Коран «По дорожке босиком»	1	0	0	Устный опрос;

129.	129. Л. Яхнин «Зеркальце»	1	0	0	Устный опрос;
130.	П. Синявский «Ириски и редиски».	1	0	0	Устный опрос;
131.	131. А. Усачев«Жужжащие стихи».	1	0	0	Устный опрос;
132.	132. П. Синявский «Хрюпельсин и	1	0	0	Устный опрос;
133.	133. Работа с хрестоматией "Тайны смешного"	1	0	0	Устный опрос;
134.	134. Работа с хрестоматией "Тайны смешного"	1	0	0	Устный опрос;
135.	135. Обобщение по теме "Почему нам бывает смешно".	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
136.	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	С.Козлов "Июль". Приём олицетворения	1	0	0	Устный опрос;
2.	Ю.Коваль "Берёзовый пирожок"	1	0	0	Иллюстрация;
3.	В. Маяковский "Тучкины штучки"	1	0	0	Устный опрос;
4.	С.Козлов "Мимо белого яблока луны..."	1	0	0	Устный опрос;
5.	С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..."	1	0	0	Устный опрос;
6.	А. Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета..."	1	0	0	Иллюстрация;
7.	В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басе (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	1	0	0	Устный опрос;
8.	Н. Матвеева "Гуси на снегу"	1	0	0	Устный опрос;

9.	Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд..", хокку Ёса Бусона	1	0	0	Устный опрос;
10.	Техника и осознанность чтения (входной)	1	1	0	Контрольная работа;
11.	С. Козлов "Сентябрь"	1	0	0	Устный опрос;
12.	С. Козлов "Как оттенить тишину"	1	0	0	Устный опрос;
13.	И. Бунин "Листопад"	1	0	0	Устный опрос;
14.	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1	0	0	Устный опрос;
15.	А. Пушкин "Зимнее утро"(приём контраста и смысл его использования в литературе)	1	0	0	Устный опрос;
16.	В. Берестов "Большой мороз"	1	0	0	Пересказ текста;
17.	В. Берестов "Плащ"	1	0	0	Устный опрос;
18.	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1	0	0	Устный опрос;
19.	Ю.Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	1	0	0	Устный опрос;
20.	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	1	0	0	Устный опрос;
21.	Чтение сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1	0	0	Устный опрос;
22.	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1	0	0	Устный опрос;
23.	Самые древние сказочные истории. Проектирование сборника сказок	1	0	0	Устный опрос;
24.	Просто древние сказочные истории. Ум и хитрость героев венгерской сказки «Два жадных медвежонка»	1	0	0	Устный опрос;
25.	Чтение корейской сказки «Как барсук и куница судились»."	1	0	0	Устный опрос;
26.	Представление о бродячем сказочном сюжете. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне».	1	0	0	Устный опрос;

27.	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории. Чтение индийской сказки «Золотая рыба». Чем похожи бродячие сказочные истории.	1	0	0	Устный опрос;
28.	Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха"	1	0	0	Устный опрос;
29.	Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй	1	0	0	Устный опрос;
30.	Техника и осознанность чтения (1 четверть)	1	1	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Индийская сказка "Хитрый шакал" Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1	0	0	Устный опрос;
32.	Бурятская сказка "Снег и заяц"	1	0	0	Устный опрос;
33.	Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	1	0	0	Пересказ текста;
34.	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1	0	0	Устный опрос;
35.	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1	0	0	Устный опрос;
36.	Т. Пономарёва "Автобус"	1	0	0	Устный опрос;
37.	Т.Пономарёва "В шкафу"	1	0	0	Устный опрос;
38.	Э. Мошковская "Вода в колодце"	1	0	0	Практическая работа;
39.	Э. Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом»	1	0	0	Тестирование;
40.	Различия вранья и фантазии в рассказе Б. Житкова "Как я ловил человечков"	1	0	0	Устный опрос;
41.	Б.Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения.	1	0	0	Устный опрос;
42.	Б. Житков "Как я ловил человечков". Способы выражения авторской оценки в рассказе	1	0	0	Устный опрос;

43.	Б.Житков "Как я ловил человечков" Изобретательность главного героя..	1	0	0	Устный опрос;
44.	Чтение по ролям рассказа Тима Собакина «Игра в птиц». Определение жанра произведения. Формирование потребности совершенствования техники чтения	1	0	0	Устный опрос;
45.	Выразительное чтение стихотворения К. Бальмонт «Гномы».	1	0	0	Устный опрос;
46.	Т. Пономарёва "Прогноз погоды"	1	0	0	Устный опрос;
47.	Т. Пономарёва "Лето в чайнике"	1	0	0	Устный опрос;
48.	М. Вайсман "Лучший друг медуз "	1	0	0	Устный опрос;
49.	А. Куприн"Слон" Чтение рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
50.	А. Куприн "Слон" Герои рассказа. Портрет героя, характеристика действий..	1	0	0	Устный опрос;
51.	А.Куприн "Слон" Осмысление прочитанного. Постановка вопросов по содержанию рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
52.	Техника и осознанность чтения (2 четверть)	1	1	0	Устный опрос; Техника чтения;
53.	К. Паустовский "Заячьи лапы". Чтение рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
54.	К. Паустовский "Заячьи лапы" Что чувствуют и переживают герои..	1	0	0	Устный опрос;
55.	К. Паустовский "Заячьи лапы". Понимание содержания литературного произведения, последовательность событий.	1	0	0	Пересказ;
56.	С. Козлов "Если меня совсем нет"	1	0	0	Устный опрос;
57.	Работа над составлением литературного сборника	1	0	0	Практическая работа;
58.	Обобщение по теме: «Учимся любить».	1	0	0	Устный опрос;

59.	Жанр басни. Композиция басен Эзопа«Рыбак и рыбешка». Происхождение сюжетной басни из сказки о животных.	1	0	0	Устный опрос;
60.	Жанр басни. Композиция басен Эзопа«Соловей и ястреб». Происхождение сюжетной басни из сказки о	1	0	0	Устный опрос;
61.	Эзоп "Отец и сыновья",	1	0	0	Устный опрос;
62.	Эзоп "Быки и лев"	1	0	0	Устный опрос;
63.	Лента времени. Пословицы	1	0	0	Устный опрос;
64.	Эзоп "Ворон и лисица",	1	0	0	Устный опрос;
65.	Иван Крылов "Ворона и лисица".	1	0	0	Устный опрос;
66.	Лента времени. Бродячие басенные истории	1	0	0	Устный опрос;
67.	Эзоп "Лисица и виноград",	1	0	0	Устный опрос;
68.	Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни	1	0	0	Устный опрос;
69.	Иван Крылов "Квартет" Смысл басни. Специфика басни	1	0	0	Устный опрос;
70.	Иван Крылов "Лебедь, рак и щука " Смысл басни. Специфика басни	1	0	0	Устный опрос;
71.	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет".	1	0	0	Устный опрос;
72.	Иван Крылов "Волк и журавль"	1	0	0	Устный опрос;
73.	Самостоятельная работа по заданиям учебника	1	1	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
74.	Жанр бытовой сказки. Чтение сказок«Каша из топора», «Солдатская	1	0	0	Устный опрос;
75.	Чтение сказки «Волшебный кафтан». Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали.	1	0	0	Устный опрос;
76.	Леонид Каминский "Сочинение"	1	0	0	Устный опрос;
77.	Ирина Пивоварова "Сочинение"	1	0	0	Устный опрос;

78.	Марина Бородинская "На контрольной"	1	0	0	Устный опрос;
79.	Лев Яковлев "Для Лены"	1	0	0	Устный опрос;
80.	Михаил Яснов "Подходящий угол"	1	0	0	Устный опрос;
81.	Чтение рассказа Н. Тэффи «Преступник».	1	0	0	Устный опрос;
82.	Надежда Тэффи "Преступник" Способы выражения авторской оценки: описание интерьера..	1	0	0	Устный опрос;
83.	Надежда Тэффи "Преступник". Анализ названия произведения	1	0	0	Устный опрос;
84.	Надежда Тэффи "Преступник" Осмысление цели чтения.	1	0	0	Устный опрос;
85.	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"	1	0	0	Устный опрос;
86.	Стихи Григория Остера "Вредные советы"	1	0	0	Устный опрос;
87.	Татьяна Пономарёва "Помощь"	1	0	0	Устный опрос;
88.	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Чтение рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
89.	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Приемы смешного: преувеличение, путаница..	1	0	0	Устный опрос;
90.	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Связь названия с темой текста.	1	0	0	Устный опрос;
91.	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило» Главное переживание автора..	1	0	0	Устный опрос;
92.	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1	0	0	Устный опрос;
93.	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	1	0	0	Устный опрос;
94.	Юнна Мориц "Жора Кошкин"	1	0	0	Устный опрос;
95.	Борис Заходер "История гусеницы" Тема, основная мысль. Черты характера героя.	1	0	0	Устный опрос;

96.	Техника и осознанность чтения (3 четверть)	1	1	0	Устный опрос;
97.	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки"	1	0	0	Устный опрос;
98.	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1	0	0	Устный опрос;
99.	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)	1	0	0	Устный опрос;
100.	100. Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница -Бабочке"	1	0	0	Устный опрос;
101.	101. Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы"	1	0	0	Устный опрос;
102.	Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	1	0	0	Устный опрос;
103.	Классическая детская литература. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Деление текста на смысловые части. Озаглавливание частей. Выборочное чтение .	1	0	0	Устный опрос;
104.	104. Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем	1	0	0	Устный опрос;
105.	Внутренний мир героя в рассказе Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Испытываемые чувства героя.	1	0	0	Устный опрос;
106.	Высказывание оценочных суждений. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	1	0	0	Устный опрос;
107.	107. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Черты сходства и различия между героем сказки и героем	1	0	0	Устный опрос;
108.	108. Чтение рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».	1	0	0	Устный опрос;

109.	Л. Пантелеев «Честное слово». Герои рассказа. Особенности характера и мира чувств.	1	0	0	Устный опрос;
110.	110. Чтение по ролям рассказа Л. Пантелеева	1	0	0	Устный опрос;
111.	Леонид Пантелеев "Честное слово" Высказывание своего мнения.	1	0	0	Устный опрос;
112.	Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова)	1	0	0	Устный опрос;
113.	Обобщение по теме: «Как рождается герой».	1	0	0	Устный опрос;
114.	114. Литература в контексте художественной культуры. Репродукция картины Бориса	1	0	0	Устный опрос;
115.	115. Чтение рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей». Герои	1	0	0	Устный опрос;
116.	Исторические события в рассказе К. Паустовского «Растрепанный воробей»	1	0	0	Устный опрос;
117.	117. Чтение рассказа К. Паустовского «Растрепанный	1	0	0	Устный опрос;
118.	118. Главная мысль рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей»	1	0	0	Устный опрос;
119.	119. Поэзия классиков русской литературы. А. Пушкин	1	0	0	Устный опрос;
120.	120. Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек»	1	0	0	Устный опрос;
121.	121. Характер героев, сравнительный анализ в рассказе А. Гайдара «Чук и	1	0	0	Устный опрос;
122.	122. Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»). Способ авторской оценки.	1	0	0	Устный опрос;

123.	123. Характеры героев в развитии. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»). Репродукция картины Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев	1	0	0	Устный опрос;
124.	Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1	0	0	Устный опрос;
125.	Характеристика действий героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек»(отрывок «Одни в лесной сторожке»). Главные ценности в жизни людей.	1	0	0	Устный опрос;
126.	Итоговая комплексная контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
127.	Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1	0	0	Устный опрос;
128.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Главные ценности жизни. Высказывание своего мнения о прочитанном.	1	0	0	Устный опрос;
129.	129. А. Гайдар «Чук и Гек». Заключительный	1	0	0	Устный опрос;
130.	Репродукция картины Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».	1	0	0	Устный опрос;
131.	«Музейный Дом. Выставка рисунка»: В. Попков «Интерьер с фикусами»	1	0	0	Устный опрос;
132.	132. Роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании	1	0	0	Устный опрос;
133.	Проверка навыка техники чтения и понимания прочитанного	1	0	0	Устный опрос;
134.	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1	0	0	Устный опрос;
135.	135. Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и	1	0	0	Устный опрос;

136.	136. Итоговый урок. Конкурс чтецов.	1	1	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Персей. Древнегреческое сказание.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда».	1	0	0	Устный опрос;
4.	Персей. Древнегреческое сказание. Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Проверка техники чтения (входная диагностика)	1	1	0	Проверка техники чтения;
6.	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем».	1	0	0	Устный опрос;
8.	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.	1	0	0	Устный опрос;
9.	Работа с хрестоматией. Русская народная сказка «Морозко».	1	0	0	Устный опрос;
10.	Русская сказка «Сивка-Бурка».	1	0	0	Устный опрос;
11.	Русская сказка «Сивка-Бурка». Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Работа с хрестоматией. Русская народная сказка «Финист – ясный сокол».	1	0	0	Устный опрос;

13.	Муз. Пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга».	1	0	0	Устный опрос;
14.	Особенности героя волшебной сказки.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1	0	0	Устный опрос;
16.	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Образы героев.	1	0	0	Иллюстрации;
17.	Работа с хрестоматией. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	1	0	0	Устный опрос;
18.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
19.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1	0	0	Устный опрос;
20.	Контрольная работа №1 по теме «Волшебные сказки».	1	1	0	Устный опрос;
21.	Анализ ошибок.	1	0	0	Устный опрос;
22.	Работа с хрестоматией. Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка».	1	0	0	Устный опрос;
23.	Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	0	0	Устный опрос;
24.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	0	0	Устный опрос;
25.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
26.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».	1	0	0	Устный опрос;
27.	Работа с хрестоматией. Былина. «Илья Муромец и Святогор»	1	0	0	Устный опрос;
28.	Былина. «Илья Муромец и Святогор». Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
29.	Былина «Садко»	1	0	0	Устный опрос;

30.	Былина «Садко» Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».	1	0	0	Устный опрос;
31.	Обобщение и закрепление знаний о былинах.	1	0	0	Устный опрос;
32.	Контрольная работа № 2 по теме«Былины».	1	1	0	Контрольная работа;
33.	Анализ ошибок. Обобщение и закрепление знаний о волшебных сказках и былинах.	1	0	0	Устный опрос;
34.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	1	0	0	Устный опрос;
35.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
36.	Работа с хрестоматией. Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1	0	0	Устный опрос;
37.	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
38.	Работа с хрестоматией. Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева».	1	0	0	Устный опрос;
39.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева». Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
40.	Пьеса Эдварда Грига «В пещере горного короля».	1	0	0	Устный опрос;
41.	Василий Жуковский «Славянка».	1	0	0	Устный опрос;
42.	Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».	1	0	0	Иллюстрации;
43.	Василий Жуковский «Весеннее чувство».	1	0	0	Устный опрос;
44.	Давид Самойлов «Красная осень». Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».	1	0	0	Устный опрос;
45.	Николай Заболоцкий «Сентябрь»	1	0	0	Устный опрос;

46.	Николай Заболоцкий, «Оттепель». Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».	1	0	0	Устный опрос;
47.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...»	1	0	0	Устный опрос;
48.	Иван Бунин «Детство».	1	0	0	Устный опрос;
49.	Владимир Набоков «Обида».	1	0	0	Устный опрос;
50.	Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».	1	0	0	Устный опрос;
51.	Работа с хрестоматией. В. Драгунский «Красный шарик в синем небе».	1	0	0	Устный опрос;
52.	В. Драгунский «Красный шарик в синем небе». Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
53.	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».	1	0	0	Устный опрос;
54.	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».	1	0	0	Устный опрос;
55.	Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».	1	0	0	Устный опрос;
56.	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».	1	0	0	Устный опрос;
57.	Работа с хрестоматией. Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом».	1	0	0	Устный опрос;
58.	Поход в Музейный дом. Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями»	1	0	0	Устный опрос;
59.	Леонид Андреев «Петька на даче».	1	0	0	Устный опрос;
60.	Леонид Андреев «Петька на даче». Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
61.	Поход в Музейный дом. Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».	1	0	0	Устный опрос;
62.	Антон Чехов «Ванька».	1	0	0	Устный опрос;

63.	Антон Чехов «Ванька». Работа с текстом.	1	0	0	Устный опрос;
64.	Антон Чехов «Ванька». Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
65.	Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».	1	0	0	Устный опрос;
66.	Антон Чехов «Мальчики».	1	0	0	Устный опрос;
67.	Антон Чехов «Мальчики». Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
68.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	1	0	0	Устный опрос;
69.	Контрольная работа № 3 (работа с текстом).	1	1	0	Контрольная работа;
70.	Анализ ошибок. Работа с хрестоматией. Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	0	0	Устный опрос;
71.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
72.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	1	0	0	Устный опрос;
73.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Образы героев.	1	0	0	Устный опрос;
74.	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	1	0	0	Устный опрос;
75.	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Образы героев	1	0	0	Устный опрос;
76.	Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».	1	0	0	Устный опрос;
77.	Пабло Пикассо «Девочка на шаре».	1	0	0	Устный опрос;
78.	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».	1	0	0	Устный опрос;

79.	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». Поход в «Музейный дом». Ван Гог«Огороженное поле.	1	0	0	Устный опрос;
80.	Поход в «Музейный дом».Восход солнца», «Звёздная ночь».	1	0	0	Иллюстрация;
81.	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна».	1	0	0	Устный опрос;
82.	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».	1	0	0	Устный опрос;
83.	Работа с хрестоматией. Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».	1	0	0	Устный опрос;
84.	Работа с хрестоматией. Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». Образы героев	1	0	0	Устный опрос;
85.	Работа с хрестоматией. Сергей Козлов«Лисичка».	1	0	0	Устный опрос;
86.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0	Устный опрос;
87.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Образ героев	1	0	0	Устный опрос;
88.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Инсценировка	1	0	0	Устный опрос;
89.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0	Устный опрос;
90.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0	Устный опрос;
91.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0	Устный опрос;
92.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0	Устный опрос;
93.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0	Устный опрос;
94.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0	Устный опрос;

95.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	0	0	Устный опрос;
96.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	0	0	Устный опрос;
97.	Работа с хрестоматией. Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	1	0	0	Устный опрос;
98.	Работа с хрестоматией. Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	1	0	0	Устный опрос;
99.	Работа с хрестоматией. Валентин Серов«Портрет Ели заветы Корзинкиной»,«Порт рет Клеопатры Обнинской». Пьеса Иоганна Себастьяна Баха«Шутка».	1	0	0	Устный опрос;
100.	Работа с хрестоматией. Валентин Серов«Портрет Ели заветы Корзинкиной»,«Порт рет Клеопатры Обнинской». Пьеса Иоганна Себастьяна Баха«Шутка».	1	0	0	Устный опрос;
101.	Поход в «Музейный дом». Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	1	0	0	Устный опрос;
102.	Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1	0	0	Устный опрос;
103.	Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1	0	0	Устный опрос;
104.	Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1	0	0	Устный опрос;
105.	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачу щая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».	1	0	0	Устный опрос;
106.	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачу щая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал«День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».	1	0	0	Устный опрос;

107.	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».	1	0	0	Устный опрос;
108.	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».	1	0	0	Устный опрос;
109.	Александр Кушнер «Сирень». Картина Пётра Кончаловского «Сирень».	1	0	0	Устный опрос;
110.	Александр Кушнер «Сирень». Картина Пётра Кончаловского «Сирень».	1	0	0	Устный опрос;
111.	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	0	0	Устный опрос;
112.	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	0	0	Устный опрос;
113.	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	1	0	0	Устный опрос;
114.	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».	1	0	0	Устный опрос;
115.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Картина Ивана Айвазовского «Девятый вал».	1	0	0	Устный опрос;
116.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Картина Ивана Айвазовского «Девятый вал».	1	0	0	Устный опрос;
117.	Самуил Маршак «Как поработала зима...».	1	0	0	Устный опрос;
118.	Самуил Маршак «Как поработала зима...».	1	0	0	Устный опрос;
119.	Александр Пушкин «Евгений Онегин»(отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...».	1	0	0	Устный опрос;
120.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный дом». Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».	1	0	0	Устный опрос;

121.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный дом». Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».	1	0	0	Устный опрос;
122.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный дом». Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».	1	0	0	Устный опрос;
123.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный дом». Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».	1	0	0	Устный опрос;
124.	Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга».	1	0	0	Устный опрос;
125.	Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга».	1	0	0	Устный опрос;
126.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.	1	0	0	Устный опрос;
127.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.	1	0	0	Устный опрос;
128.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.	1	0	0	Устный опрос;
129.	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».	1	0	0	Устный опрос;
130.	Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских	1	0	0	Устный опрос;
131.	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».	1	0	0	Устный опрос;

132.	Работа с хрестоматией. Путешествие в Казань. В мастерской художника.	1	0	0	Устный опрос;
133.	Работа с хрестоматией. Путешествие в Казань. В мастерской художника.	1	0	0	Устный опрос;
134.	134. Проверка техники чтения	1	1	0	Устный опрос;
135.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	1	0	0	Устный опрос;
136.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению.	1	1	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	6	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1 КЛАСС

Чуракова Н.А., Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство «Академкнига/Учебник»;

Введите свой вариант:

2 КЛАСС

Чуракова Н.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс.

Издательство«Академкнига/Учебник» ;

Введите свой вариант:

3 КЛАСС

Чуракова Н.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс.

Издательство«Академкнига/Учебник» ;

Введите свой вариант:

4 КЛАСС

Чуракова Н.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс.

Издательство«Академкнига/Учебник» ;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 КЛАСС

<https://easyen.ru>

2 КЛАСС

<https://easyen.ru>

3 КЛАСС

<https://easyen.ru>

4 КЛАСС

<https://easyen.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС

- <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

- <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>

- <https://uchi.ru>

-<http://school-collection.edu.ru>

2 КЛАСС

- <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

- <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2>

- <https://uchi.ru>
- <http://school-collection.edu.ru>

3 KJIACC

- <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>
- <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/3>
- <https://uchi.ru>
- <http://school-collection.edu.ru>

4 KJIACC

- <https://resh.edu.ru/subject/32/4/>
- <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/4>
- <https://uchi.ru>
- <http://school-collection.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Демонстрационный материал (картинки, предметные таблицы) в соответствии с основными требованиями программы обучения.

Карточки с заданиями по литературному чтению для 1-4 классов

Лента букв

Азбука в картинках

Толковый словарь по русскому языку Ожегова С.И.

Детские книги разных типов из круга детского чтения.

Портреты писателей и поэтов.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Комплекты для обучения грамоте (звуковые модели, образцы письменных букв).