

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЯЗГУЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»**

456885, Челябинская область, Аргаяшский район, д. Аязгулова, ул. Школьная, д.4, 8 (351)3197536

Утверждаю:

Директор МОУ «Аязгуловская ОШ»

 Л. Г. Истамгулова



**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

«Музыка»

Срок освоения: 4 года.

Класс: 5-8 .

Составитель: Кишварова Л.А.

учитель музыки

2020-2021 г.г.

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА», 5-8 КЛАССЫ

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» 5-8 классы составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 в последней редакции), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015), на основе авторской рабочей программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской. М.: Просвещение, 2017 г. и обеспечивает изучение предмета на базовом уровне.

Данная адаптированная образовательная программа учебного предмета «Музыка», учитывает особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке адаптированной рабочей программы учитывались специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ.

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные разными недостатками:

- формирование высших психических функций (отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов);
- замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности;
- трудности произвольной саморегуляции;
- нарушения речевой и мелкой ручной моторики;
- нарушения или недостаточно сформированные зрительное восприятие и пространственная ориентировка;
- снижение умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом;
- формирования самоконтроля;
- обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния ребенка.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования.

Наряду с этим выделены образовательные потребности как общие для всех обучающихся с ограниченными возможностями, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Специфические образовательные потребности:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы; - наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Цель коррекционно-развивающей работы предполагает коррекцию и развитие пробелов в знаниях. Эта цель ориентирована на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

Коррекционные задачи: 1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: - развитие зрительного восприятия и узнавания; - развитие зрительной памяти и внимания; - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); - развитие пространственных представлений ориентации; - развитие представлений о времени; - развитие слухового внимания и памяти; - развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

2. Развитие основных мыслительных операций: - навыков соотносительного анализа; - навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями); - умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; - умения планировать деятельность; - развитие комбинаторных способностей.
3. Развитие различных видов мышления: - развитие наглядно-образного мышления; - развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
4. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.).
5. Развитие речи, овладение техникой речи.
6. Расширение представлений об окружающем мире.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА», 5-8 КЛАСС

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты. *Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам; -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; -признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА», 5-8 КЛАССЫ

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская

и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

5 класс.

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Звучащие картины. Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки... Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Всю жизнь мою несу родину в душе... Звучащие картины. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мир композитора. Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и

изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе. В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне. Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор а capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

6 класс.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)

Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Искусство прекрасного пения. Песни Франца Шуберта. Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фрагментация. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы. Спиричуэл и блюз. Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор —

солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Образы симфонической музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов. Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной. Прелюдия. Вальс. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Программная увертюра. Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Выдающиеся артисты балета. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

7 класс.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Русская эпическая опера. В музыкальном театре. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Раскрываются следующие содержательные линии: Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сюжеты и образы духовной музыки. «Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Музыкальный материал Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Симфоническая музыка.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

8 класс.

Классика и современность(16 часов)

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальная культура своего региона. Музыкальное творчество композиторов академического направления. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка.. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Традиции и новаторство в музыке(19 часов)

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классическая музыка в современной обработке. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.**

5 класс

№п\п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
	Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)	
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия нет слова красивой...	1
3	Вокальная музыка. Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...	1
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно..	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. "Стучит, гремит кикимора..."	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. "Что за прелесть эти сказки!"	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе... "Перезвоны"	1
10	Всю жизнь мою несу Родину в душе... "Скажи, откуда ты приходишь, красота?"	1
11	Писатели и поэты о музыках и музыкантах. "Гармонии задумчивый поэт"	1
12	Писатели и поэты о музыках и музыкантах. "Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь"	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	Музыка в театре, кино и на телевидении.	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17	Мир композитора. Обобщающий урок	1
	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	"Небесное и земное" в звуках и красках	1
20	"Небесное и земное" в звуках и красках	1
21	Звать через прошлое к настоящему	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	"О доблестях, о подвиге, о славе..."	1
33	"В каждой мимолетности вижу я миры..."	1
34	Обобщающий урок. Мир композитора. С веком наравне.	1
		34

6 класс

№п\п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)	
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Баллада "Лесной царь"	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
12	"Фрески Софии Киевской" "Перезвоны". Молитва.	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. "Небесное и земное" в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. "Кармина Бурана"	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
16 -17	Обобщающий урок. Джаз - искусство XX века.	2
	Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)	
18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Образы камерной музыки.	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
21	Инструментальный концерт. "Итальянский концерт"	1
22	Космический пейзаж. "Быть может, вся природа - мозаика цветов?"	1
23-24	Образы симфонической музыки "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина.	2
25-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. "В печали весел, а в веселье печален". Связь времён.	2
27	Программная увертюра. Увертюра "Эгмонт"	1
28	Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"	1
29	Мир музыкального театра. Балет.	1
30	Мир музыкального театра. Мюзикл.	1
31	Опера "Орфей и Эвридика"	1
32	Мир музыкального театра. Рок-опера.	1
33	Образы киномузыки.	1
34	Музыка в отечественном кино.	1
35	Обобщающий. Заключительный урок.	1
		35

7 класс

№п\п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
	Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)	
1	Классика и современность.	1
2	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
3	В музыкальном театре. Опера.	1
4	Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1
5	"Судьба человеческая - судьба народная". "Родина моя - Русская земля!"	1
6	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А.Моцарт.	1
7	Литературные страницы. "Улыбка" Р.Брэдбери.	1
8	Симфония №5 Л.Бетховен.	1
9	Героическая тема в музыке.	1
10	В музыкальном театре. Балет.	1
11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1
12	Инструментальная музыка. Этюд.	1
13	Транскрипция. Прелюдия.	1
14	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1
15	"Кончерто грассо" А.Шнитке. Сюита.	1
16	Обобщающий урок по теме "Особенности музыкальной драматургии".	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 часов)	
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
18	"Высокая месса" И.С.Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. "Могила Баха" Д.Гранина.	1
19	"Всенощное бдение" С.Рахманинова. Образы "Вечерни" и "Утрени"	1
20	Литературные страницы. "Христова Всенощная" И.Шмелёва.	1
21	Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда". Вечные темы. Главные образы.	1
22	Светская музыка. Соната. Соната №8 ("Патетическая") Л.Бетховена.	1
23	Соната №2 С.Прокофьева.	1
24	Соната №11 В.А.Моцарта	1
25	"Рапсодия в стиле блюз" ДЖ.Гершвина.	1
26	Симфоническая картина "Празднества" К.Дебюсси.	1
27	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1
28	Обобщающий урок.	1
29	Музыка народов мира.	1
30	Музыка народов мира (продолжение)	1
31	Популярные хиты.	1
32-33	Рок-опера "Юнона и Авось" А.Рыбникова.	2
34	Исследовательский проект. Защита проекта	1
35	Заключительный урок. Обобщающий.	1
		35

8 класс

№п\п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
	Классика и современность(16 часов)	
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера	1
4	В музыкальном театре. Балет. Балет "Ярославна"	1
5	Мюзикл	1
6	Рок-опера. Человек есть тайна	1
7	Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви"	1
8	Музыка к драматическому спектаклю. Обобщающий урок.	1
9	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
10	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт"	1
11	Музыка в кино	1
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
13	Симфония №8 Ф.Шуберта	1
14	Симфония №5 П.Чайковского	1
15	Музыка это огромный мир, окружающий человека..	1
16	Обобщающий урок	1
	Традиции и новаторство в музыке(19часов)	
17	Музыканты - извечные маги	1
18	И снова в музыкальном театре...	1
19	Опера "Кармен"	1
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
21	Балет "Кармен-сюита" Новое прочтение оперы Бизе	1
22	Продолжение предыдущей темы	1
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
24	Современный музыкальный театр	1
25	Великие мюзиклы мира. "Юнона и Авось"	1
26	Великие мюзиклы мира. "Кошки"	1
27	Великие мюзиклы мира. "Призрак оперы"	1
28	Классика в современной обработке	1
29	В концертном зале.Симфония№7 "Ленинградская" Д.Шостаковича	1
30	Симфония №7 Д.Шостаковича	1
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
32	Галерея религиозных образов	1
33	Музыкальное завещание потомкам	1
34	Исследовательский проект. Защита проекта.	1
35	Защита проекта. Заключительный урок	1
		35