

**Рабочая программа
Внеурочной деятельности
«Театр и мы»
для учащихся 7 класса**

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Общеобразовательная Программа «Театр и мы» **направлена** на театральное искусство, которое постоянно воздействует на душевное состояние детей и является важным звеном в обучении и воспитании подрастающего поколения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между людьми

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данной Программы состоит в том, что она для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью,

инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в объединении закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность, дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и учатся находить новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным решением образа, отвечающим эстетике наших дней. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Отличительные особенности данной общеобразовательной Программы является системно - деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам (литературы и музыки, литературы и живописи, вокала и ритмики).

Новизна Программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической игры. Программа построена на эстетическом воспитании обучающихся, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную деятельность в объединении. Использование новых технологий на учебных занятиях, развивают у обучающихся внимание и повышенный интерес к театральному творчеству. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Цель Программы: создание условий для творческого развития детей и их самореализации средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение теоретическим сведениям в области театрального искусства;
- обучение основным приёмам выразительного чтения произведений любого жанра; речевому дыханию и артикуляции, дикции;
- обучение элементам сценической грамоты: театральная терминология; вид театра; устройство зрительного зала и сцены.

Развивающие:

- развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, находчивости, наблюдательности средствами театрального искусства, познавательного интереса к искусству;
- развитие общих способов творческой деятельности, характерных для развития художественного вкуса обучающихся и являющихся основой для нравственных и эстетических чувств.

Воспитательные:

- воспитание в детях добра, любви к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитание самостоятельности и умения работать в коллективе;
- воспитание добросовестного отношения к своей работе, усидчивости, терпения, аккуратности, а так же способствование взаимоуважению, взаимопомощи.

Программа «Театр и мы » составлена на основе примерных требований к программам дополнительного образования детей (письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.06 № 06-1844).

Возраст детей: 12-13 лет

Срок реализации Программы -1 год

Режим занятий - один час в неделю- всего 34 ч.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- формирование эмоционального отношения к творчеству;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельно беседу общения с театральным искусством.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро и макро социума (группы, классы, школы, города);
- уметь слушать мнение других людей, излагать свои мысли о творчестве;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы по театральному творчеству, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- выражать своё отношение художественными средствами;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ театрального творчества и культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средств организации общения;
- развитие культуры выразительного чтения, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- развитие основ актерского мастерства.

Характеристика Программы

- по направлению деятельности - театральная
- по виду деятельности - художественная
- по образовательной деятельности - технология
- по форме реализации - групповая, индивидуальная
- по способу реализации - эвристическая
- по уровню содержания - углубленная
- по возрасту детей - для обучающихся основной школы
- по половому признаку - смешанная
- по продолжительности реализации – одногодичная

Психолого-педагогические особенности

Программа «Театр и мы » рассчитана на обучающихся подросткового (12– 13 лет) возраста.

Подростковый возраст – это возраст формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов и идеалов, системы оценочных суждений, которыми подросток начинает руководствоваться в своём поведении. В этот период важен положительный пример. Им является труд.

Ещё одна черта подросткового возраста – это стремление к независимости и самостоятельности, самопознанию, самовыражению, самоутверждению. Характер усвоения знаний формирует у подростка способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать. В объединении подросток сможет стать более организованным, независимым, реализовать свои возможности, самоутвердиться.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь подростку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Принципы обучения и воспитания

- 1. Принцип гармонизации личности и среды** – ориентации на максимальную самореализацию личности.
- 2. Принцип гуманизации** – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.
- 3. Принцип сознательности** – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
- 4. Принцип доступности** – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.
- 5. Принцип наглядности** – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.
- 6. Принцип комплексности, системности и последовательности** – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Технология реализации программы

Для достижения поставленных целей и задач предусматриваются следующие формы и методы обучения.

Формы обучения:

- индивидуальная (консультации, беседы, игры, тренинги по актерскому мастерству);
- групповая (занятия в каждой конкретной группе);
- коллективная (массовые мероприятия).

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (при объяснении нового материала);
- самостоятельной и познавательной деятельности обучающихся (при работе по заданному образцу и творческого подхода);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины по театральному искусству);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- творческий.

Условия эффективной педагогической деятельности

- создание в объединении атмосферы сотрудничества, взаимной поддержки, стимулирующей развитие личности;
- использование разнообразных методов и форм обучения, необходимых для реализации поставленных целей и задач.

Диагностика результативности Программы

Цель: выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка, их соответствие прогнозируемым результатам Программы.

Формы подведения итогов реализации программы

- выступление на школьных праздниках;
- традиционные выставки, приуроченные к календарным праздникам.
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов;
- инсценирование сказок и пьес для свободного просмотра;
- устный опрос, практическая работа, тестирование.
- входящая, промежуточная, итоговая аттестация.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Наименование базовых тем | Всего часов |
|---|-----------------------------|-------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Азбука театра | 1 |
| 3 | Театральное закулисье | 1 |
| 4 | Культура и техника речи | 4 |
| 5 | Художественное чтение | 2 |
| 6 | Предлагаемые обстоятельства | 1 |
| 7 | Театральная игра | 4 |
| 8 | Работа над постановками | 19 |
| 9 | Заключительное занятие | 1 |
| | Итого: | 34 |

Содержание программы (34ч.)

1. «Введение»

Направлено на ознакомление учащихся с планом внеурочной деятельности. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2. «Азбука театра»

Театр как вид искусства. Знакомство с видами и жанрами театрального искусства, правилами поведения в театре. Театральный этикет.

3. «Театральное закулисье». Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник. Виртуальная экскурсия.

4. «Культура и техника речи»

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие

рифмы: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица» .

5. «Художественное чтение».

Знакомство с драматургией. Работа над постановками. Развивать культурный уровень исполнительской деятельности в театре. Основная работа над голосом.

6.» Предлагаемые обстоятельства».

Знакомство с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

7. «Театральная игра»

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

8. «Работа над постановками (инсценировками, сказками)»

Предусматривает выбор произведения, чтение литературного произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Этюдные репетиции на площадке.

9. » Заключительное занятие»

Подведение итогов. Анализ работы.

Тематическое планирование

| № урока | Тема | Основное содержание занятия | Кол-во час. | Формы и методы работы | Вид деятельности |
|---------|--|---|-------------|-----------------------|---|
| 1 | Вводное занятие | Задачи и особенности занятий внеурочной деятельности | 1 | Лекция-беседа | Решение организационных вопросов |
| 2 | Азбука театра. Виды и жанры театрального искусства | Рассказать детям о видах и жанрах театрального искусства, правилами поведения в театре | 1 | Лекция-беседа | Презентация «Виды и жанры театрального искусства» |
| 3 | Театральное закулирье. Структура театра и его основные профессии | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями | 1 | Беседа | Презентация «Основные профессии театра» |
| 4 | Культура и техника речи. Диалог и монолог | Знакомство с терминами «монолог» и «диалог», научить их отличать. | 1 | Словесные методы | Упражнения |
| 5 | Речевой этикет в различных ситуациях | Рассказать детям о речевом этикете, как себя вести в различных ситуациях и как вести беседу | 1 | Словесные методы | Рассказ, упражнения |
| 6 | Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов | Научить правильно проговаривать рифмовки, скороговорки. | 1 | Индивидуальная работа | Разучиваем скороговорки, рифмовки |
| 7 | Чтение текста по ролям | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей | 1 | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца |
| 8. | Художественное чтение. Правила чтения, темп речи, интонация | Учимся правилам чтения. Работа над интонацией, темпом речи | 1 | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца |
| 9. | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи | Работа над выразительностью, громкостью, отчетливостью речи. | 1 | Индивидуальная работа | Работа над литературным материалом |
| 10. | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение упражнений. | Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. | 1 | Групповая работа | Рассказ, показ, упражнения |

| | | | | | |
|--------|---|--|---|---|---|
| 11. | Театральная игра. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. | Игры на развитие образного мышления, воображения, интереса к сценическому искусству. | 1 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные. | Разучиваем игры. |
| 12. | Игры- сценировки, игры-превращения, сюжетные игры. | Различные игры и упражнения | 1 | Групповая работа. Методы поисковые | Подбор игр и их разучивание |
| 13. | Выполнение этюдов «Встреча», «Знакомство», «Радость». | Работа над выразительностью, громкостью, отчетливостью речи. | 1 | Групповая работа. Методы словесные | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах |
| 14. | Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений | Знакомство с содержанием бытовых ситуаций, распределение ролей, диалоги героев. | 1 | Словесные методы. Групповая работа | Репетиция ситуаций. |
| 15. | Разучивание сценки «Новый год» | Знакомство с содержанием сценки, распределение ролей, заучивание наизусть . | 1 | Словесные методы | Репетиция сценки |
| 16. | Постановка сценки «Новый год» | Выступление на школьной сцене (возле елки) | 1 | Словесные и наглядные методы | Показ сценки |
| 17. | Выбор отрывка из литературного произведения для постановки | Знакомство с содержанием всей повести, выбор отрывка | 1 | Словесные методы | Дети самостоятельно выбирают себе роли |
| 18. | Чтение отрывка повести «Таганок» М.Карима | Знакомство с содержанием отрывка, распределение ролей | 1 | Групповая работа | Работа над отрывком |
| 19 | Чтение по ролям. | Учимся выразительно читать текст | 1 | Словесные методы | Списывание своих ролей, заучивание наизусть |
| 20. | Разучивание на сцене | Учимся выступать на сцене, равномерно двигаться на площадке | 1 | Словесные методы | Работа над сценической ролью |
| 21-22. | Репетиция на сцене | Учимся вести диалог с партнером | 2 | Групповая работа | Работа над сценической ролью |
| 23. | Выступление на школьной сцене. | Групповая работа | 1 | Групповая работа | Показ |
| 24. | Разучивание | Выбор стихов и песен к 8 | | Индивидуа | Заучивание наизусть |

| | | | | | |
|-------|--|---|----|--------------------|---|
| | стихотворений и песен к 8 Марта | Марта | | льная работа | стихов и песен, репетиция |
| 25. | Выступление на школьной сцене | Групповая работа | 1 | Групповая работа | Показ |
| 26. | Просмотр фильма «Янсык» с последующим обсуждением | Знакомство с содержанием фильма. Обсуждение. | 1 | Фронтальная работа | Работа по обсуждению фильма |
| 27. | Просмотр фильма «Тулпар» с последующим обсуждением | Знакомство с содержанием фильма. Обсуждение | 1 | Фронтальная работа | Работа по обсуждению фильма |
| 28. | Всемирный день театра. «Заглядывая за кулисы» | Рассказать детям о закулисной жизни театра | 1 | Наглядные методы | Виртуальная экскурсия в мир театра |
| 29. | Шаяниум | Рассказать о дне юмора, жанрах юмористического искусства | 1 | Беседа | Показ юмористических сценок |
| 30-31 | Разучивание стихотворений и песен к 9 мая | Учить выразительному чтению стихотворений, разучить песни | 2 | Словесные методы | Работа над текстами песен, над выразительным чтением стихов |
| 32 | Постановка к 9 Мая | Групповая работа | 1 | Групповая работа | Выступление |
| 33. | Весенние народные праздники «Кукушкин чай», «Кузгалак байрамы» | Знакомство с весенними народными праздниками башкир | 1 | Лекция-беседа | Просмотр видеозаписей «Кукушкин чай», «Кузгалак байрамы» |
| 34. | Заключительное занятие | Подведение итогов обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого ученика | 1 | Словесные методы | Показ любимых инсценировок |
| | Итого: | | 34 | | |

Используемые материальные ресурсы

- компьютер, доска, принтер, колонки;
- сценарии сказок, детские книги;
- стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- ножницы, клей, бумага, ткань (для изготовления костюмов).

Список литературы

1. А.Р. Каримова. Сценарии для проведения обрядовых праздников. Уфа, «Китап», 2008.
2. Р.А. Султангареева. Я- дитя природы (детский фольклор), Уфа. «Китап», 2001.
3. Р.М. Ураксина. Вкусно, вкусно, вкусненько. Стихи, сценарии. Уфа, «Китап», 1996.
4. А.Р. Каримова. Бабушкин сундучок. Национальные праздники, обряды, внеклассные мероприятия. Издательство «ЗауралИнформ», 2019.

